

Colóquio internacional: Marcos Portugal nos 250 anos do seu nascimento

23 de Março

Teatro Nacional de São Carlos (Foyer)

10.00 Sessão de abertura

10.15 David Cranmer: Palavra prévia

Sessão I (moderador: António Jorge Marques)

10.30 Alberto Pacheco (FCSH-UNL-CESEM/FCT)

«A música ocasional»

11.00 Lino de Almeida Cardoso (freelance)

«Marcos Portugal: o período “brasileiro” (1811-1830)»

11.30-12.00 intervalo

12.00 Manuela Oliveira (FCSH-UNL-CESEM)

«Os álbuns de Suas Altezas Reais: trechos de ópera e canções»

12.30 Mário Trilha (FCSH-UNL-CESEM/FCT)

«O Mestre de música de Suas Altezas Reais no novo mundo: os solfejos e motivos para tecla»

13.00-14.45 almoço

Sessão II (moderador: Alberto Pacheco)

14.45 David Cranmer (FCSH-UNL-CESEM)

«The Italian operas of Marcos Portugal: their reception and dissemination»

15.30 David Bryant (Università Ca' Foscari, Veneza)

«Portugal's one-act Italian operas in the tradition of Italian spoken and musical theatre»

16.00 Martim Tavares (FCSH-UNL)

«*Gli Orazi e i Curiazi*: um rival e três campeãs»

16.30-17.00 intervalo

17.00 Catarina Nunes (FCSH-UNL)

«*La morte di Semiramide*: o libreto, a música e a sua recepção»

17.30 Marco Beghelli (Università di Bologna)

«*Oro non compra amore*: da Venezia a Lisboa»

20.00 (Salão Nobre)

Marcos Portugal *O basculho de chaminé* (estreia moderna)

Ana Paula Russo (Rosina), Raquel Luís (D. Flora), José Lourenço (D. Fábio), Jorge Martins (Pieroto), Tiago Matos (Janino), Luís Rodrigues (Barão) Orquestra Sinfónica Portuguesa Direção musical: Ricardo Bernardes

Encenação: Pedro Wilson

Desenho de luz: Pedro Martins

24 de Março (250º Aniversário de Marcos Portugal)

Teatro Nacional de São Carlos (Foyer)

Sessão III (moderador: David Cranmer)

10.00 António Jorge Marques (FCSH-UNL-CESEM/FCT)

«A obra religiosa de Marcos Portugal: generalidades, perspectivas, indagações»

10.30 Cristina Fernandes (FCSH-UNL-INET-MD/FCT)

«A construção de um *métier* no domínio da música sacra: os Salmos de Vésperas de Marcos Portugal para a Patriarcal e a Capela Real da Ajuda»

11.00 Luiz Alves da Silva (FCSH-UNL-CESEM/Ensemble Turicum, Zurique)

«Defesa do estilo teatral na música sacra»

11.30 Diósnio Machado Neto (Universidade Estadual de São Paulo, Ribeirão Preto)

«O discurso musical no Requiem de Marcos Portugal, através de um estudo comparativo das tópicas: circunstâncias históricas e contextos estilísticos»

12.00-12.30 intervalo

12.30-13.30 Mesa Redonda: «Marcos Portugal no séc. XXI: terá alguma relevância?»

André Cardoso (Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro), António Jorge Marques, João Paulo Santos (TNSC), Ricardo Bernardes (FCSH-UNL-CESEM/FCT), David Cranmer

18.00 (Salão Nobre)

Marcos Portugal *O basculho de chaminé* (récita para celebrar os 250 anos do compositor)

* * * * *

Ao longo do Colóquio estarão expostos, no Foyer do Teatro, libretos, partituras e outros objetos relacionados com o compositor.