



Teatro de São Carlos, Lisboa

NEWSLETTER

ANO 3, NÚMERO 2
NOVEMBRO de 2010



Informativo do Caravelas

ISSN: 1647-1261

CESEM, FCSH, UNL

15 de Novembro de 2010

Ano 3, nº. 2

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Este Newsletter não poderia deixar de festejar a chegada de mais dezassete novos membros ao nosso núcleo. É um novo recorde de admissões num trimestre. Estamos muito satisfeitos em ver que nossas caravelas levam cada vez mais passageiros, partindo de portos cada vez mais variados. Fazemos votos para que os novos membros sintam-se confortáveis em nossas naus e que nos auxiliem a estreitar ainda mais os laços entre a musicologia brasileira e portuguesa. Sejam todos bem-vindos.

Para além disto, gostaríamos de agradecer ao Prof. Pablo Sotuyo Blanco por ter aceitado ser nosso entrevistado deste trimestre.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter1.htm>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

SIMPÓSIO INFORMAL ANUAL

Todos estão convidados para o 3º Simpósio Informal do Núcleo Caravelas que terá lugar no Auditório 2 da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, no dia 24 deste mês de Novembro, entre 9:30 e 13:00. É uma oportunidade de nos reunirmos, trocar informações e fazer uma avaliação do ano que passou.

ACORDOS INSTITUCIONAIS

São agora três os acordos institucionais com o Caravelas: com a Escola de Música da UFRJ, com o Núcleo de Estudos de Música (NEMUS) da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e com o Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro, o último celebrado há poucas semanas. Estamos a negociar outros acordos actualmente e continuamos abertos a instituições interessadas em colaborar connosco.

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS



Luísa Cymbron e Rui Pinto

Vários membros do Caravelas tomaram parte do Colóquio final do projecto "O Teatro de São Carlos: As Artes do Espectáculo em Portugal", realizado no Teatro de São Carlos, Lisboa, nos

dias 15 e 16 de Outubro de 2010 com as seguintes comunicações:

Alberto Pacheco: *A música ocasional no Teatro de São Carlos.*

Cristina Cota: *O espólio do tenor lírico português Tomás Alcaide.*

David Cranmer: *Teatro declamado no Teatro de São Carlos durante os primeiros vinte e cinco anos da sua existência.*

Luis Miguel Santos: *Sob a sombra de Wagner: a crítica musical e a recepção da ópera portuguesa em Lisboa de 1883 a 1912.*

Luísa Cymbron: *A difícil procura de um caminho: os compositores portugueses do primeiro Liberalismo e a ópera.*

Ricardo Bernardes: *As características estilístico-musicais de "A Saloia Namorada" (1793) de António Leal Moreira e Domingos Caldas Barbosa no contexto da ópera setecentista em Portugal e no Brasil.*

Rui Magno Pinto: *Virtuosismo no Teatro de São Carlos: o papel da ópera como música instrumental (1827-70).*

Nossos colegas, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, João Pedro d'Alvarenga e Mario Trilha tomaram parte do 17º Congresso Anual da SIdM (Sociedade Italiana de Musicologia), realizado na Scuola Normale de Pisa entre 29 e 31 de Outubro de 2010, apresentando as seguintes comunicações:

António Jorge Marques: *A 16 voice Laudate pueri: an autograph of a new work by Niccolò Jommelli (1714-1774).*

Cristina Fernandes: *"Il dotto e rispetabile Don Giovanni Giorgi", illustre maestro e compositore nel panorama musicale portoghese del Settecento.*

João Pedro d'Alvarenga: *Manuscript Évora, Biblioteca Pública, Cód. CLI / I-3: Its Origin and Contents, and the Stemmata of Late Sixteenth- and Early Seventeenth-century Portuguese Sources.*

Mário Trilha: *David Perez's Didactic Works in Portugal and in Portuguese Sources.*



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Nossas colegas **Andreia Teixeira e Juliana Coli**, participaram do **XI Congresso da Sociedad de Etnomusicología (SIBE)**, que teve lugar na Universidade Nova de Lisboa, entre 28 e 31 de Outubro de 2010, apresentando as seguintes comunicações:

Andrea Luísa Teixeira: *A folia de Reis: investigação sobre tempo, mito, memória e sentido.*

Juliana Marília Coli: *Média e profissões artísticas: investigações sobre as influências da Rádio Gazeta na produção, difusão e consolidação do mercado profissional para os músicos e a música erudita em São Paulo.*

CONGRESSOS

O I Seminário Internacional de Cultura Latino Americana (I SICLA) foi realizado entre os dias 16 e 18 de Setembro de 2010, no Pólo Universitário de Rio das Ostras da Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro. O dia 17 foi dedicado à música:

10:00h - Mesa: “O RISM-BR e o RISM Ibero Americano”

Juan Francisco Sans (UNV) – Caracas /Venezuela

Pablo Sotuyo Blanco (RISM-BR, UFBA)

Beatriz Magalhães-Castro (IAML-BR, RISM-BR, UNB)

Moderador: André Guerra Cotta (RISM-BR, UFF)

16:00h – Mesa: “Música e humor na América Latina”

Juliana Guerrero (UBA) - Buenos Aires, Argentina

Maurício Detoni (Grupo Vocal Garganta Profunda)

Moderador: André Guerra Cotta (UFF)

A programação completa do evento pode ser vista em: <http://www.puro.uff.br/sicla/index.php>

O V Forum Bienal de Pesquisa em Artes se dará em Belém do Pará entre 1 e 3 de

Dezembro próximo. Informações completas em: <http://www.forumpesquisaemarte.ufpa.br/>

NOVOS MEMBROS

O Caravelas tem o prazer de acolher mais dezassete novos membros:

Adriana Giarola Kayama (UNICAMP)

Adriana Latino (FCSH – UNL)

Alexandra van Leeuwen (Investigadora – UNICAMP)

Benjamin Walton (Jesus College, Cambridge)

Clayton Junior Dias (Investigador – UNICAMP)

Juliana Coli (UFC/FACED)

Luciano Silva (UNICAMP)

Marcos Holler (UDESC)

Martha Ulhôa (UNIRIO)

Mayra Pereira (Investigadora – UNIRIO)

Paulo Köhl (UNICAMP)

Raquel Aranha (Investigadora – UNICAMP)

Rosana Lanzelotte (Instituto Musica Brasilis)

Sílvia Sequeira (Biblioteca Nacional, Lisboa)

Simone Gutjahr (Investigadora – UDESC)

Vanda Freire (UFRJ)

Wladimir Mattos (UNESP)

PRÉMIOS

Diósnio Machado Neto recebeu menção honrosa no *Prêmio Capes de Teses* - concurso que julga teses enviadas por programas de pós-graduação de universidades brasileiras. A tese é de 2008 e tem como título *Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil Colonial*. Informações completas sobre o evento e distinções em:

<http://www.capes.gov.br/servicos/sala-de-imprensa/36-noticias/4217-divulgado-o-resultado-do-premio-capes-de-tese-2009>

TESES

Cristina Fernandes defendeu com sucesso sua tese de doutoramento intitulada *O Sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no*



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807, e resultado de investigação desenvolvida na Universidade de Évora, sob orientação de Rui Vieira Nery.

Luís Miguel Lopes dos Santos defendeu com sucesso sua dissertação de mestrado, “***A ideologia do progresso no discurso de Ernesto Vieira e Júlio Neuparth (1880-1919)***”. O mestrado foi realizado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sob orientação de Paulo Ferreira de Castro.

CONFERÊNCIAS

Três membros do Caravelas apresentaram conferências na Biblioteca Nacional de Lisboa:

Ricardo Bernardes, 21 de Outubro de 2010: *As Missas de António Leal Moreira (1758-1819)*.

António Jorge Marques, 15 de Outubro de 2010: *Laudate pueri Dominum* a 16 vozes: autógrafa de uma obra desconhecida de Niccolò Jommelli (1714-1774) descoberto na Biblioteca Nacional de Portugal

Alberto Pacheco, 4 de Novembro de 2010: Música para inauguração de Estátuas Equestres no Império Luso-Brasileiro

IDAS E VINDAS

Ricardo Tacuchian e Sérgio Dias estarão brevemente em Lisboa onde se dará a defesa de doutoramento em Ciências Musicais do último no dia 23 deste mês de Novembro, às 14:30 horas., na Sala Multiusos 1, edifício ID da FCSH da Universidade Nova de Lisboa). A tese a ser defendida tem como título *Análise das Principais Características na Música Mineira Através de uma Nova Percepção de suas Fontes* e será avaliada pelo seguinte júri: Manuel Carlos de Brito, Ricardo Tacuchian, Rui Vieira Nery, David Cranmer, e António Jorge Marques.

José Maria Pedrosa Cardoso esteve no Brasil onde deu um curso breve de História da Música, com o título *O Som de Portugal*, entre os dias 25 e 29 de Outubro na Casa de Portugal de São Paulo.

David Cranmer encontra-se na Itália entre 8 e 20 deste mês de Novembro a realizar investigações em Roma, Bolonha e Veneza, no âmbito do projecto “Marcos Portugal: a obra e sua disseminação”

Alberto Pacheco esteve no Brasil entre 23 de Setembro e 06 de Outubro deste ano a ministrar uma disciplina do programa de Pós-graduação da Instituto de Artes da UNESP (Universidade Estadual Paulista). O curso teve como título *Musicologia e Performance na Música Vocal Luso-brasileira*.

CONCERTOS

No dia 7 de Dezembro, às 20:30 horas, o **Ensemble Turicum** fará um concerto no **Festival de Música Antiga de Ubeda y Baeza, Espanha, no Auditório do Hospital de San Tiago**. No programa, os *Responsórios da Quinta-Feira Santa* de José Joaquim dos Santos (1780) e o *Stabat Mater* de José Mauricio Nunes Garcia. A direcção musical é de Luiz Alves da Silva e Mathias Weibel.

CHAMADA DE TRABALHOS

O Gabinete Coordenador de Educação Artística, Funchal, Ilha da Madeira, decidiu iniciar a publicação de uma revista anual dedicada à educação e às artes, com o título *Revista Portuguesa de Educação Artística*. Portanto, esta instituição convida a todos os interessados a enviarem propostas de artigos para o e-mail paulo.esteireiro@gmail.com até ao próximo dia 22 de Novembro. Mais informações em: <http://www.madeira->



edu.pt/Default.aspx?alias=www.madeira-edu.pt/gcea

CONGRESSOS E ENCONTROS

O Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Portugal, vai abrigar a **PERFORMA'11**, conferência sobre estudos em performance, entre os dias 19 e 21 de Maio de 2011. Propostas de trabalhos deverão ser enviadas em forma de resumo de até 300 palavras para performa@ca.ua.pt, até o dia 15 de Janeiro de 2011. Mais informações no site: <http://performa.web.ua.pt/>

A Universidade de Toronto vai abrigar o próximo *International Symposium on Performance Science* entre 24 e 27 de Julho de 2011. O tema do simpósio será *Models of performance*. Propostas de comunicação serão aceites até 01 de Dezembro deste ano. Mais informações podem ser vistas no site: www.performancescience.org

CURSO

A Universidad Internacional de Andalucia, sede Antonio Machado, Baeza, oferece *Curso sobre Portugal ao Centro do Mundo: Siete siglos de Globalización musical (ss. XIII-XIX)*, a se realizar entre os dias 3 e 5 de Dezembro próximo. Todas as informações podem ser vistas em:

http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,573/pid,0/Itemid,445/

IMPrensa

A recente montagem inglesa do *La pazzia giornata, o sia il matrimonio di Figaro* de Marcos Portugal mereceu a atenção dos críticos do *Opera today*. A edição foi preparada no CESEM pelo projecto Marcos Portugal, sob a orientação de David Cranmer. A crítica completa pode ser vista em:

http://www.operatoday.com/content/2010/10/the_other_marri.php

FUNDAÇÃO

Em 22 de Outubro, no final do colóquio internacional “Voix”, em Paris, foi fundada a *Associação Brasileira de Pesquisadores da Voz*. David Cranmer, que participou no colóquio com a comunicação “La musique dans les *entremeses* et *farças* de la tradition luso-brésilienne de la période coloniale”, presenciou a apresentação da nova associação, assinando os estatutos como um dos membros fundadores.

ENTREVISTA

Compositor, trompista, musicólogo e professor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Pablo Sotuyo Blanco iniciou recentemente um pós-doutoramento no CESEM, sob orientação do Prof. David Cranmer. Uruguaio, Sotuyo Blanco radicou-se na cidade de Salvador, no estado brasileiro da Bahia há 11 anos. No Brasil tem tido uma actividade musicológica considerável, em especial no que diz respeito à investigação do património musical na região nordeste deste país, como comprova sua actuação no RIdIM e RISM brasileiros. Graças a seus esforços o Caravelas estabeleceu uma importante parceria com o NEMUS, Núcleo de Estudos Musicais da Universidade Federal da Bahia. Ele é nosso entrevistado deste trimestre.

Newsletter Caravelas: Uruguaio a fazer pós-doutorado em Portugal, com residência fixa no Brasil. Como se deu este percurso e de que forma seu trabalho como investigador tem sido influenciado por estas realidades musicais nacionalmente múltiplas?

Pablo Sotuyo Blanco: Depois da minha formação na Universidade da República em Montevideo, Uruguai, fui convidado pela Universidade Federal da Paraíba em João Pessoa (Brasil), para fornecer assistência técnica à pesquisa desenvolvida pela Prof. Dra. Ilza Nogueira durante 1998. No ano seguinte ingressei no Programa de Pós-Graduação da



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA) para cursar o meu doutorado na área de Composição que teve, devido ao tema escolhido, uma forte tendência à Musicologia Histórica, sendo orientado pelo Prof. Jamary Oliveira, PhD e co-orientado pelo Prof. Manoel Veiga, PhD. Uma vez concluído o doutorado, a situação de carência extrema em que se encontrava a pesquisa musicológica histórica na Bahia me incentivou a focar os meus interesses de desenvolvimento nessa área, na qual até hoje me sinto útil, movimentando e dinamizando a comunidade acadêmica e o meio social no resgate da memória histórica cultural e musical do Estado da Bahia e da região nordeste. Nesse sentido, as ações propostas e desenvolvidas têm sido muito bem acolhidas tanto pela UFBA quanto pela comunidade baiana em particular e a brasileira em geral.



N.C.: Do que trata exactamente seu pós-doutoramento em nosso centro de investigação e o que o levou a escolher Lisboa e o CESEM, em específico, como local para realizar estes estudos?

P.S.B.: O processo que me trouxe até Lisboa e mais especificamente até o CESEM iniciou-se

em 1999 quando, em paralelo com a minha tese de doutoramento, dava os primeiros passos na pesquisa entorno da vida e obra de Damião Barbosa de Araújo, compositor brasileiro nascido na Ilha de Itaparica (Bahia) em 1778 e que, desde a sua função de Mestre de Capela da Sé da Bahia, teve um papel relevante como compositor, músico e pedagogo, no contexto musical do segundo quartel do século XIX. Sobretudo depois da experiência acumulada durante a sua participação nas actividades musicais da Corte no Rio de Janeiro entre 1808 e 1821. Nesses anos trabalhando na Corte, foi músico da Capela Real e da Real Câmara, participou das actividades musicais da Banda da Brigada do Príncipe e tem dedicado obras musicais tanto a membros da Família Real quanto a Ministros de Estado, como são os casos da Missa dedicada ao então príncipe Dom Pedro e do quarteto dedicado ao Ministro Antônio de Araújo, o Conde da Barca (além do Te Deum dedicado ao imperador D. Pedro II), tendo também participado activamente da vida musical fora da Corte. Ainda, a sua produção musical no contexto da sua vida permite levantar questões relativas aos processos de transmissão e assimilação de práticas e estilos musicais. Destarte, tanto o estudo do processo de construção do seu estilo musical, junto ao fato de ainda não ter localizado as duas primeiras das obras acima referidas nos arquivos brasileiros, assim como de ser referido com distinção na literatura luso-brasileira especializada das primeiras seis décadas do século XX (incluindo os trabalhos de ilustres portugueses como Ernesto Vieira), sugeriam que a pesquisa em solo lusitano seria, naturalmente, o passo seguinte. Todo o anterior, junto ao recente convénio assinado entre o NEMUS (grupo de pesquisa ao qual pertença) e o Núcleo Caravelas, marcaram claramente a escolha por Lisboa, pela Universidade Nova, pelo CESEM e pelo Prof. Cranmer como supervisor do estágio de pós-doutoramento, contando ainda com a chancela da UFBA e o apoio da Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB).



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

N.C.: O senhor está intimamente ligado ao grupo de trabalho do RISM-Brasil. Na sua opinião, qual a importância deste esforço brasileiro de fazer uma catalogação a nível nacional nos moldes do RISM? Qual o ponto de situação destes trabalhos?

P.S.B.: Desde o meu doutorado tenho percebido que no Brasil e mais especificamente na Bahia e no nordeste, resultava muito difícil realizar pesquisa musicológica com base documental, pois o património musical documental do Estado e da região ainda não tinha recebido o devido tratamento arquivístico. Assim, em 2003 o PPGMUS-UFBA me ofereceu desenvolver um projecto institucional de pesquisa denominado “Património Musical na Bahia” que, com apoio da CAPES e do NEMUS, permitiu mapear e digitalizar novos e importantes arquivos documentais tanto em Salvador como no interior do Estado. Nesse sentido, a necessidade de ter que gerir um projecto tão ambicioso em território tão vasto, obrigou-me a desenvolver uma sólida fundamentação ideológica, junto com algumas estratégias e ferramentas metodológicas (como o são o Prognóstico arquivístico documental musical por território geográfico e o Guia para a Localização de Arquivos de Música – GLAM – que ajudam até hoje no avanço da localização de novos arquivos de música na região, tudo isso servindo como modelo para o desenvolvimento da pesquisa musicológica em outros estados do nordeste. Do ponto de vista normativo, os trabalhos de André Guerra Cotta tem mostrado que a norma RISM deve ser o ponto de partida para o necessário tratamento da informação do património musical brasileiro. Assim, junto com André Guerra Cotta e Beatriz Magalhaes Castro iniciamos uma série de intercâmbios não apenas em prol do estabelecimento do grupo de trabalho RISM-Brasil, mas também do seu reconhecimento e participação efectiva em nível internacional. Desta forma, o grupo de trabalho RISM-Brasil vem se organizando desde 2005 através das actividades de profissionais da musicologia que acreditam que a norma de catalogação de documentos musicais proposta pelo projecto RISM é a melhor via disponível

para o tratamento da informação do património musical brasileiro. Aliado à sua abordagem interdisciplinar no tratamento da informação de natureza musical, existe a conveniência estratégica de poder compartilhar dados e experiências com a comunidade internacional, o que faz que o nosso património musical ganhe uma dimensão de relevo no contexto mundial. Como resultado desses esforços, o Brasil se encontra devidamente representado nos foros académicos e científicos internacionais, tendo participado activamente na recente reconquista do acesso gratuito à base de dados mundial do RISM.

N.C.: O senhor tem tido papel importante na organização do “13º Congresso Internacional do *Répertoire International d'Iconographie Musicale* (RIdIM)” e o “1º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical”, ambos a serem realizados conjuntamente em Salvador, Bahia, Brasil, em Julho de 2011. O senhor poderia apresentar a nossos leitores o RIdIM-Brasil e esclarecer quais são os objectivos destes congressos?

P.S.B.: O RIdIM-Brasil foi instalado em Salvador, Bahia, em Fevereiro de 2008, estabelecendo a sua primeira Comissão Mista nacional e o seu Centro de Referência em Iconografia Musical Brasileira na Universidade Federal da Bahia e reconhecido pela Comissão Mista internacional do RIdIM em 2007, na cidade de Nova Iorque. Segundo o regimento nacional vigente para o RIdIM-Brasil, cada estado da união pode organizar uma comissão mista estadual (assim como grupos de trabalho locais) e uma vez a cada 2 anos se vota, dentre todas elas, qual será a que assuma a função de Comissão Mista nacional. A Comissão Mista nacional do RIdIM-Brasil é a representante do RIdIM internacional no Brasil, assumindo a responsabilidade pela organização do processo de catalogação da iconografia musical no território brasileiro. O RIdIM-Brasil lida com métodos e princípios de catalogação de documentos de interesse iconográfico musical e



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

promove a disseminação do conhecimento gerado pela pesquisa em Iconografia Musical. Desta forma, o RIDIM-Brasil vincula pesquisadores, profissionais e técnicos representantes das suas instituições de apoio para realizar a identificação, catalogação e divulgação da informação iconográfica musical disponível gerada no processo de catalogação e pesquisa da Iconografia Musical. Neste momento contamos com Comissões Mistas estaduais iniciando as suas actividades em diversos estados. Quem quiser mais informação pode acessar:

<http://www.ridim-br.mus.ufba.br/index.html>.

A partir daí, em 2008 fomos indicados para sediar o 13º Congresso Internacional do RIDIM em Salvador, Bahia. Pareceu-nos uma ótima oportunidade para darmos início aos congressos nacionais de carácter bienal (mais informação: <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/ridim2011/>).

Ainda, em 2009 foi convidado para integrar a Comissão Mista internacional do RIDIM em representação da *International Musicological Society* (IMS) tendo participado activamente de todas as suas actividades e desenvolvimentos.

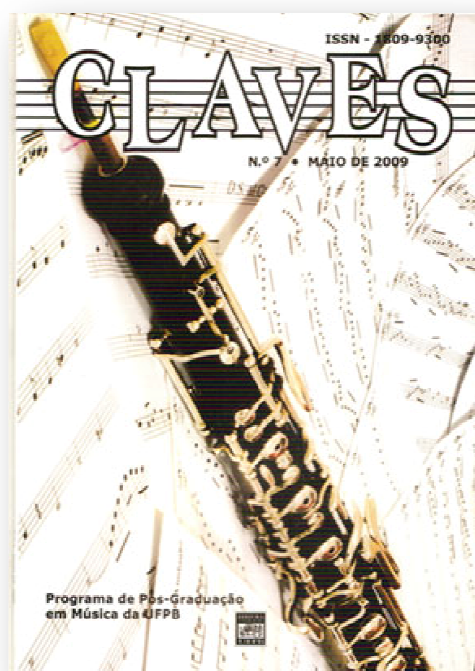
Nesse processo de desenvolvimento de acções estruturantes em prol de melhores condições à pesquisa em música de qualidade (inicialmente propostas por Beatriz Magalhaes Castro) estamos instalando a secção brasileira da IAML (IAML-Brasil) e organizando o primeiro curso de especialização em nível de pós-graduação de tratamento da informação musical na UFBA, dirigido a bibliotecários e arquivistas que lidem com música.

Todas essas actividades desenvolvidas resultaram na minha indicação e nomeação para integrar a recentemente criada Câmara Técnica de Documentação Audiovisual, Iconográfica e Sonora (CTDAIS) do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), órgão da Casa Civil da Presidência da República, em representação da UFBA, o que muito me honra.

N.C.: Como coordenador da área de musicológica histórica do NEMUS (Núcleo de Estudos Musicais) da Universidade Federal da Bahia, como o senhor vê a colaboração entre o Caravelas e o núcleo baiano?

P.S.B.: O contacto directo que estou vivenciando, a partir da minha presença aqui em Lisboa, seja nas actividades do Núcleo Caravelas, da linha de pesquisa do Prof. Cranmer, do CESEM, assim como do Departamento de Ciências Musicais (onde estou colaborando no âmbito do Centro de Documentação na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas) está me permitindo perceber uma realidade académica, profissional e musicológica bem diferenciada, pujante e de alta qualidade. Nesse sentido, acredito que os intercâmbios de processos, experiências e resultados permitirão enriquecer ambos os lados. A colaboração entre o NEMUS e o Caravelas permitirá aprofundar os processos de encontro e desenvolvimento científico musical de qualidade, tanto para o Caravelas quanto para o NEMUS, ao tempo em que projectos de pesquisa de interesse mútuo se estabeleçam e desenvolvam em benefício de ambas comunidades, a brasileira e a portuguesa, em geral.

DOAÇÕES AO NÚCLEO



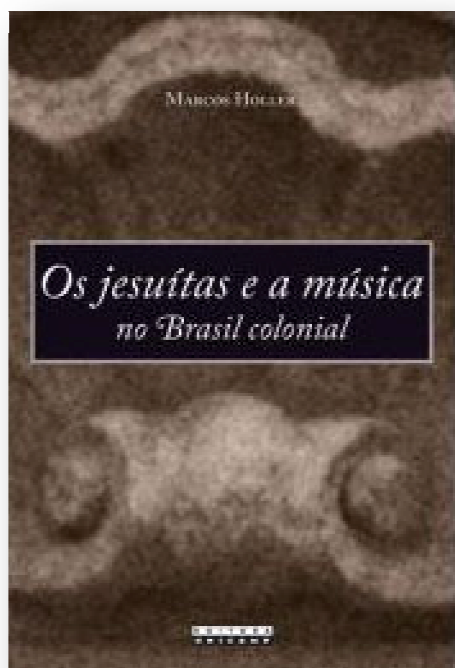


Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

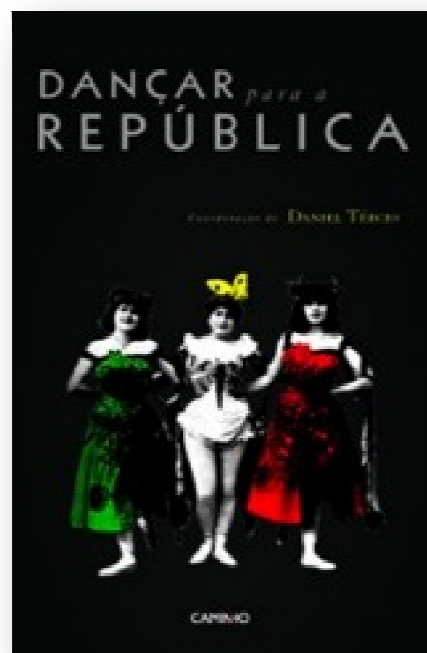
A biblioteca do CESEM, em nome do Caravelas, acaba de receber o volume 7, Maio de 2009, da revista *Claves*, periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba. Neste número, artigos de dois de nossos membros: Alberto Pacheco e Diósnio Machado Neto.

LANÇAMENTOS

LIVROS



Os Jesuítas e a Música no Brasil Colonial. Marcos Holler. Campinas: Editora da UNICAMP, 2010. Mais informações em <http://www.editora.unicamp.br/os-jesuitas-e-a-musica-no-brasil-colonial.html>



Dançar para a República. Daniel Tércio (coord.). Lisboa: Caminho, 2010. O livro é uma colecção de artigos sobre dança no final do século XIX e princípio do século XX, no Portugal republicano. Mais informações em: http://www.editorial-caminho.pt/catalogo/detalhes_produto.php?id=43655

CDs

Realizou-se a gravação da obra *Variações Sobre um Tema de Satie*, para piano e orquestra, interpretada pelo pianista Ryoko Katena Veiga, com a Orquestra da UFBA sob a regência do maestro Ricardo Tacuchian. O lançamento do CD aconteceu em Setembro passado próximo.

CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com