

Newsletter

*C
a
r
a
v
e
l
a
s*



Ano 5, Número 4

Maio de 2013

ISSN: 1647-1261



Informativo do Caravelas

ISSN: 1647-1261

CESEM, FCSH, UNL

15 de maio de 2013

Ano 5, nº. 4

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Nesta edição, gostaríamos de congratular a equipa responsável pelo bom andamento dos preparativos para o *Congresso “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, organizado pelo Núcleo Caravelas, em parceria com a Linha de Investigação “Estudos Luso-Brasileiros”, do CESEM, e o Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais”, da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Aproveitamos para agradecer a todos que enviaram propostas de comunicação a serem apresentadas neste evento.

Nosso muito obrigado também a todos que enviaram informações a serem publicadas neste periódico.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

CONGRESSO “A MÚSICA NO ESPAÇO LUSO-BRASILEIRO: UM PANORAMA HISTÓRICO”

Entre 7 e 9 de novembro de 2013, será realizado, em Lisboa, o Congresso “*A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico*”, organizado pelo Núcleo Caravelas em parceria com a Linha de Investigação “Estudos Luso-Brasileiros”, do CESEM, e o Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais”, sediado na Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Mais informações estão disponíveis no site do evento:

http://www.caravelas.com.pt/congresso_musica_no_espaco_luso-brasileiro.html

DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

Nosso *Dicionário Biográfico* ganhou mais dois verbetes:

Nicolao Majoranini (Alberto Pacheco)
Antônio Gomes Cardoso (Alberto Pacheco)

Todas as entradas já publicadas podem ser consultadas em:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

ARTIGOS PUBLICADOS

Alberto Pacheco. “A Modinha estrófica: questões sobre sua interpretação e edição”. In: *Entre Gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

Heloísa de A. Duarte Valente. “Os Grãos quase graúdos da voz: pontos e contracantos sobre a performance do canto”. In: *Entre Gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

Juliana Coli. “As vozes profissionais do cantor: a carreira de Niza de Castro Tank na Rádio Gazeta de São Paulo”. In: *Entre Gritos e*

sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

Wladimir Mattos. “A pronúncia do português brasileiro e os modelos de canto”. In: *Entre Gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

CONCERTOS

O Teatro Ibérico apresentará a ópera *A Vingança da Cigana*, música de António Leal Moreira, texto de Domingos Caldas Barbosa, entre nos dias 23-25, 30, 31 de maio e 1 de junho próximos. Mais informações em:

<http://teatroiberico.org/>



Orquestra Ouro Preto, Palácio Foz, Lisboa

Sob a direção do maestro Rodrigo Toffolo, a Orquestra Ouro Preto ofereceu um concerto no Palácio Foz, em Lisboa, no dia 8 desse mês de maio. O evento está inserido dentro da *Turnê Países e Comunidades de Língua Portuguesa* que conta com o apoio da Petrobras e da Missão do Brasil junto à Comunidade dos Países de Língua Portuguesa – CPLP. Nossa colega Andréa Teixeira atua como pianista, além de coproduzir a turnê. Mais informações por: comunicação.orquestraouropreto@gmail.com



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Quarteto Colonial: Doriana Medes, Carolina Faria, Geilson Santos, Luiz Kleber Queiroz.

O grupo vocal brasileiro Quarteto Colonial realizou uma série de concertos em várias cidades Portuguesas, dentro da programação do “Ano Brasil Portugal/ Portugal Brasil”. O programa contou com música vocal brasileira do período colonial até a atualidade.

SITE CARAVELAS



Mais dois “Textos Breves” disponíveis em nosso site:

O martyr da Inquisição portugueza Antonio José da Silva (o Judeu), Theofilo Braga, 1910
Regras da versificação portugueza, por hum anonimo, 1777

Os documentos estão disponíveis em:

http://www.caravelas.com.pt/textos_breves.html



Theatro 1º de Maio, Mirandela, Portugal

A secção “Iconografia” de nosso *site* ganhou recentemente cerca de 30 novas imagens de músicos, teatros, igrejas e outras cenas musicais. Os documentos originais fazem parte da coleção pessoal de David Cranmer, a quem agradecemos pela cedência. Imagens disponível em:

<http://www.caravelas.com.pt/lugares.html>

ou

<http://www.caravelas.com.pt/pessoas.html>

CHAMADA DE TRABALHOS

O *Dicionário Biográfico Caravelas* está aberto a receber propostas de verbetes, seguindo as especificações apresentadas na sua página eletrônica:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

Vale lembrar que a publicação está condicionada a uma avaliação por pares, o que garante seu valor acadêmico.

A *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, Pelotas, Brasil, recebe propostas de artigos para seu sexto volume, até o dia 31 de julho próximo. Todas as informações podem ser vistas em:

<http://conservatorio.ufpel.edu.br/revista/>.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Até o dia 31 deste mês, encontra-se aberta a chamada de trabalhos para a *CITAR Journal*, revista do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Para mais informações, confira:

<http://dl.dropbox.com/u/1460217/CITARJournal/Call-for-Papers-CITARJournal.pdf>

A Revista quadrimestral *Glosas*, dedicada à divulgação do património musical de cultura lusófona, está aberta a propostas de artigos científicos. Informações completas em:

<https://sites.google.com/a/mpmp.pt/mpmp/glosas>

TELEVISÃO

No passado dia 15 de abril, nossa colega Ana Liberal foi uma das oradoras convidadas do programa “Caminhos da história” realizado pelo historiador Joel Cleto, com produção e emissão do PORTOCANAL. O programa foi dedicado aos dois séculos de existência do Teatro de S. João, do Porto.

IDAS E VINDAS

Ana Liberal está no Brasil especialmente para participar do *III Simpósio Nacional de Musicologia e V Encontro de Musicologia Histórica*, organizado pela Universidade Federal de Goiás e pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, integrando a Mesa “Musicologia histórica e suas trajetórias atuais”, juntamente com nossos colegas André Guerra Cotta, Mary Ângela Biason e Marshall Gaioso Pinto. O evento acontece na cidade de Pirenópolis, Goiás, entre os dias 14 e 17 deste mês de maio.

David Cranmer e Alberto Pacheco estarão no Brasil, no início do próximo mês, respondendo ao convite para participar do *II VOX:IA 2013, 2º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical*, a ter lugar no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS



Ana Isabel Buescu, Alexandra Gago da Câmara, David Cranmer
(foto de Ana Rodrigues).

Realizou-se em Lisboa, no Palácio Fronteira, a 12 de abril deste ano, o Colóquio *Pensar o Gosto - Matizes, tendências e dinâmicas do gosto em Portugal*. O evento foi organizado pela Fundação das Casas de Fronteira e Alorna e reuniu estudiosos de diferentes áreas temáticas da História da Arte, Filosofia, Literatura e Música. O colega David Cranmer participou com a comunicação “As óperas portuguesas setecentistas e o ‘gosto do teatro português’”.

O colóquio “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”, terá lugar em Lisboa, nos dias 14 e 15 de junho deste ano. O evento contará com a presença de vários colegas do Caravelas – em especial Cristina Fernandes e Rui Vieira Nery, como membros do Conselho Científico. Informações completas em:

<http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com/coloquio2013/call-for-papers/>

Ana Liberal apresentará a comunicação “Dreaming of a Crystal Palace: the first concert hall of Porto”, no congresso internacional “Recital and Urban Setting in the nineteenth century”, a se realizar em La Spezia, Itália, entre os dias 11 e 13 de julho deste ano.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

A 2nd International Conference on Historical Keyboard Music “The keyboard and its role in the internationalisation of music 1600—1800” será realizada entre 19 e 21 de julho próximo, na University of Edinburgh. O colega Mário Trilha é um dos participantes previstos. Mais informações em:

<http://www.ichkm.music.ed.ac.uk/>

Entre 12 e 15 de agosto próximo, será realizado o IV Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ: “Verdi, Wagner e Contemporâneos”. A comissão organizadora conta com a presença de nosso colega André Cardoso. Mais informações em:

<http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php>.

O II VOX:IA 2013, 2º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical, será realizado de 04 a 07 de junho próximo, no Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas. O evento será promovido pelos programas de Pós-Graduação das três universidades estaduais paulistas: UNICAMP, UNESP e USP, e contará com a participação de pesquisadores brasileiros e do exterior, alguns deles membros do Caravelas. Informações completas através do site:

<http://www.iar.unicamp.br/voxia2013>

ou através do e-mail:

voxia2013@iar.unicamp.br

CONFERÊNCIAS

Kristina Augustin. Os Castrati na corte portuguesa. Conferência oferecida na Biblioteca Nacional de Portugal, no dia 26 de fevereiro de 2013.

FESTIVAIS

Entre os dias 27 de Junho e 6 de Julho deste ano, será realizado o 9th Barcelona Festival of Song. Trata-se de um curso de verão voltado para o repertório vocal ibero-americano. Informações completas em:

<http://www.barcelonafestivalofsong.com/pt>

CONGRESSOS E ENCONTROS

Aberta a chamada de trabalhos para o V Encontro de Musicologia De Ribeirão Preto: música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro. As propostas de comunicação serão recebidas até dia 15 de junho. E evento será realizado na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, da Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto, entre os dias 14 e 16 de agosto próximo. A organização geral é de nosso colega Diósnio Machado Neto e está prevista a presença de vários associados do Caravelas. Mais informações pelo e-mail:

encontromusicologia@ffclrp.usp.br

A comissão organizadora do ENIM 2013 – III Encontro Nacional de Investigação em Música divulgou a chamada de trabalhos para o evento, que terá lugar em Beja, Portugal, entre os dias 1 a 3 de Novembro deste ano. Propostas de comunicação serão aceitas até o dia 15 de junho. Mais informações em:

<http://www.spimusicologia.org/>

O III Simpósio Nacional de Musicologia e o V Encontro de Musicologia Histórica está a ser realizado em Pirenópolis, Brasil, entre os dias 14 e 17 deste mês. Mais informações em:

www.musica.ufg.br

ou por:

musicologiapirenopolis@gmail.com

Entre 17 e 18 de junho deste ano será realizada a conferência internacional *With Four Hands: Music for Two Pianists* pelo IMR e Middlesex University, em associação com o AHRC - Research Centre for Musical Performance as Creative Practice. Mais informações por:

m.dack@mdx.ac.uk

O CESEM e o Teatro da Trindade realizam em Lisboa, entre os dias 20 e 22 de junho de 2013, a Conference “The Practices of comedy”. Maiores informações através de e-mail:

ggcruz@umich.edu.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

O Congresso Internacional *Concílio de Trento, Restaurar ou Inovar, 450 anos de História* será realizado em Braga, Portugal, entre os dias 6 e 8 de novembro deste ano. Informações completas em:

<http://www.congressotentrento2013.net/Ptg/ViewContents/1>

O simpósio *Fazendo Gênero 10: desafios atuais dos feminismos* terá lugar na Universidade Federal de Santa Catarina entre os dias 16 e 20 de setembro próximo. O evento “propõe aglutinar propostas que se debruçam sobre música em seus diversos contextos, abrangendo o inseparável: as relações entre música, corpo e experiência”. Mais informações em:

http://www.fazendogenero.ufsc.br/10/simposio/view?ID_SIMPOSIO=172

Entre 3 e 5 de junho próximo, realizam-se no Rio de Janeiro o *II Encontro Nacional de Formação Docente em Artes* e o *III Encontro Regional sobre Formação de Professores para o Ensino da Arte*. Informações completas em:

www.formacaoprofessoresartes.com.br

O Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em colaboração com Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) e com a Universidade de Aveiro, INET-MD, realizará conferência sobre estudos da performance, *PERFORMA*, entre 31 de maio e 2 de junho de 2013, em Porto Alegre. Mais informações por performa@ca.ua.pt.

O *II Colóquio Internacional de História e Música*, promovido pelo Programa de Pós-graduação em História da UNESP, Campus de Franca e pelos professores do grupo de pesquisa de História e Música, está a ser realizado entre 15 e 17 de maio de 2013. Informações completas em:

<http://www.inscricoes.fmb.unesp.br/principal.asp>

O congresso internacional *Music and ecologies of sound. Theoretical and practical projects for a listening of the world* terá lugar na

Universidade Paris VIII, França, entre os dias 27 e 29 e maio de 2013. Mais informações pelo e-mail: Makis.Solomos@univ-paris8.fr

A terceira conferência do Royal Musical Association Music and Philosophy Study Group terá lugar em Londres, nos dias 19 e 20 de julho próximo. Informações completas em:

<http://www.musicandphilosophy.ac.uk/conference-2013/>

O *I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura “Pesquisa e produção do conhecimento para além da universidade”* será realizado entre 1 e 3 de setembro próximo, em São Paulo. Mais informações em:

encontro@pesquisaemcultura.org

PUBLICAÇÕES

Periódicos:



Lançado o 8º número da *Revista Glosas*. Informações completas em:

<http://www.mppm.pt/#!/glosas6/cv95>

Revista Música em Contexto, ano VI, vol. 1, n. 1, foi recentemente publicada pelo Programa de Pós-Graduação em Música pela Universidade de Brasília, encontrando-se disponível em:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica/index>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Foram lançadas duas novas publicações sobre música popular:

Música popular em revista:

<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/>

Revista brasileira de estudos da canção:

http://rbec.ect.ufrn.br/index.php/RBEC_n.3_jan-jun_2013

Já está disponível para consulta o vol. 20, n. 34/35-2012 da revista *Em Pauta*, do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul:
<http://seer.ufrgs.br/EmPauta/index>

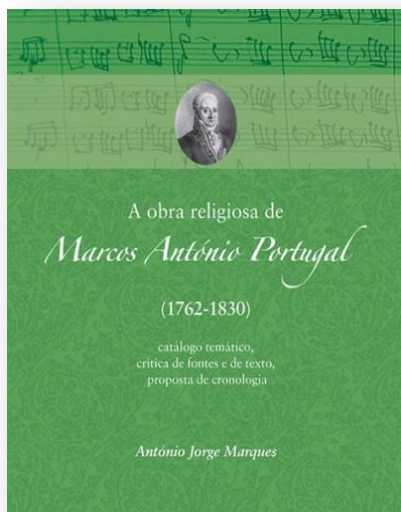
O terceiro número da Revista do EIMAS (Encontro Internacional de Música e Arte Sonora) já se encontra disponível em:

http://www.ufjf.br/anais_eimas/numero-atual-current-issue/

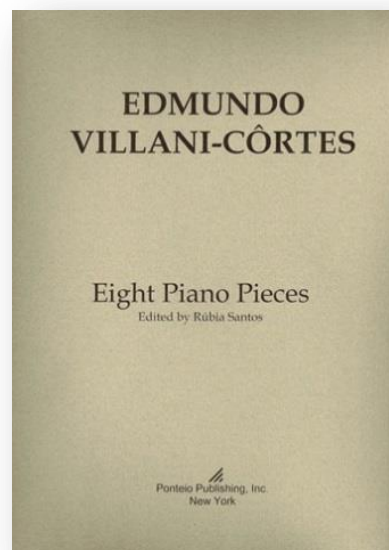
Livros:



Heloísa de A. Duarte Valente & Juliana Coli (org.). *Entre Gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada.* São Paulo: Letra e Voz, 2012.



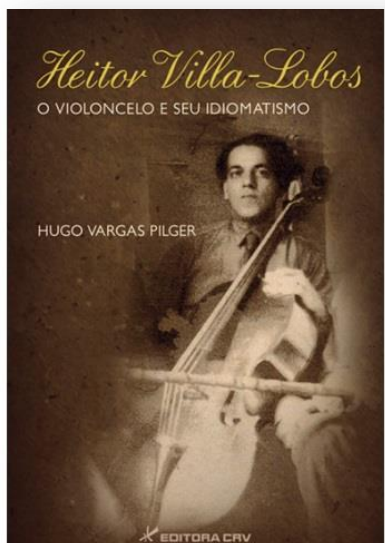
António Jorge Marques. *A Obra religiosa de Marcos António Portugal (1762-1830): catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia.* Salvador: EDUFBA, 2013



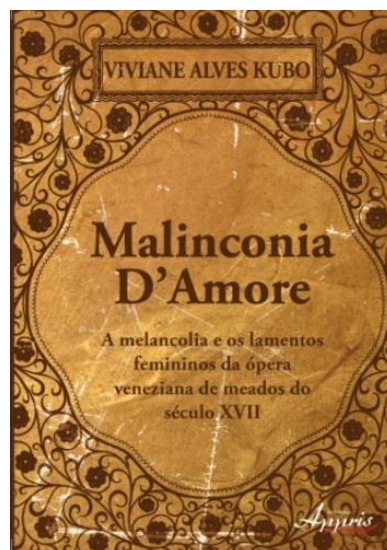
Rubia Santos (ed.). *Eight Piano Pieces & Eight Art Songs do compositor Edmundo Villani-Côrtes.* New York: Ponteio Publishing, 2012.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Hugo Vargas Pilger. “Heitor Villa-Lobos, o violoncelo e seu idiomatismo”. Curitiba: CRV, 2013



Viviane Kubo. *Malinconia D'Amore: A melancolia e os lamentos da Ópera Veneziana de Meados do Século XVII*. Curitiba: Editora Appris, 2012.

CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com