



João Domingos Bomtempo

## NEWSLETTER

**ANO 4, NÚMERO 4**  
**MAIO de 2012**



**Informativo do Caravelas**

**ISSN: 1647-1261**

**CESEM, FCSH, UNL**

**15 de maio de 2012**

**Ano 4, nº. 4**

**Editor: Alberto Pacheco**

**Editorial:**

Antes de mais, gostaríamos de destacar que o *site* do Caravelas tem sofrido uma série de alterações e acréscimos, sempre na tentativa de torná-lo um ponto de encontro mais útil e agradável para a musicologia luso-brasileira. Muitas destas modificações estarão anunciadas nas notícias que se seguem, mas convidamos todos a fazerem uma visita ao nosso *site* e conferir as novidades. Como é claro, estaremos sempre abertos a sugestões e contribuições.

Seguindo com as homenagens, este informativo traz na primeira página um importante músico lusófono: João Domingos Bomtempo (1775-1842), um dos mais influentes compositores Portugueses da primeira metade do século XIX.

Nosso muito obrigado a todos aqueles que contribuíram com esta *Newsletter*, enviando informações a serem publicadas, e em especial à pianista Ana Cláudia Assis por nos ter cedido a entrevista deste trimestre.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.htm>



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

### ELEIÇÕES DO CONSELHO CIENTÍFICO

**As eleições do Conselho Científico do Núcleo Caravelas realizam-se de 3 em 3 anos. Visto que o início do processo da próxima eleição coincidirá mesmo com a saída da Newsletter do mês de Agosto, publicamos antecipadamente este pré-aviso com a calendarização aprovada pelo atual Conselho:**

**Até 15 de Agosto** – Convocatória enviada por e-mail a todos os membros aprovados até o dia anterior à convocatória.

**16-30 de Agosto** – Envio de listas (6 membros doutorados) ao Presidente da eleição.

**3-7 de Setembro** – Correção de anomalias nas listas.

**Até 9 de Setembro** – Envio de listas definitivas aos membros.

**14 e 15 de Setembro** – Eleição por e-mail enviado ao Presidente da eleição.

David Cranmer, Presidente da Eleição

### SITE CARAVELAS

**O site do Caravelas encontra-se em evolução constante. Ultimamente foram introduzidas várias alterações e foram acrescentadas várias novas secções.**

Na secção “Biblioteca”, foi acrescentado o botão “**Edições Musicais**”, em antecipação ao lançamento das Edições Musicais Caravelas. Daremos mais detalhes sobre esta iniciativa na próxima Newsletter.

Foi criada a secção “**Personalidades**”, começando com o “**Espaço Marcos Portugal**”, o primeiro dos que esperamos constituir. Apesar de ainda não estar completo, este espaço já traz o “**Calendário de Eventos**” para divulgar as comemorações dos 250 anos deste compositor ao longo de 2012, uma página em constante atualização.

A página “**Projetos**” foi reorganizada completamente. A partir de agora terá uma lista de projetos de investigação coletivos e individuais na área de História da Música Luso-Brasileira reconhecidos pelo Caravelas. Nessa página, encontrarão a informação sobre o que é necessário fazer para que um projeto seja reconhecido. É um processo formal, mas nada penoso. Encorajamos os membros a enviar os dados necessários, incluindo projetos de mestrado e doutoramento, pois é uma maneira fácil de todos conhecerem melhor as pesquisas atualmente em curso.

**Algumas páginas do site já foram traduzidas para inglês**, sendo a nossa intenção ter a versão inglesa completa até o final de Agosto. **A partir do volume V da Newsletter, publicaremos também uma edição inglesa**, quinze dias depois da edição portuguesa.

### NOVOS MEMBROS

**Temos o prazer de anunciar quatro novos membros:**

**Adriana Lopes Moreira**, docente da Universidade de São Paulo, USP.

**Ana Maria Liberal**, investigadora da Universidade Católica do Porto.

**Fernando José Silveira**, docente da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

**Moacyr Costa Filho**, investigador doutorando na Universidade de Aveiro.

### DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

**Nosso Dicionário Biográfico ganhou uma nova página bem mais funcional:**

[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)

Nas últimas semanas novos verbetes foram incluídos e merecem destaque:

**Angelica Catalani** (por David Cranmer)



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**Carlos António Maximo Grech Mazziotti**  
(Alberto Pacheco & Cristina Fernandes)

**Fabrizio Piacentini** (Alberto Pacheco)

**João Paulo Mazziotti** (Alberto Pacheco & Cristina Fernandes)

**Joaquina Maria da Conceição da Lapa (Lapinha)** (Alexandra Leeuwen & Edmundo Hora)

**José de Almeida Moura** (Simone Gutjahr)

**José Maria Martins Leoni** (Simone Gutjahr)

**Marcos Portugal** (António Jorge Marques)

Vale lembrar que qualquer um pode enviar propostas de verbetes aos editores do dicionário. Os verbetes serão avaliados por pares antes da eventual publicação.

### COLÓQUIO “MARCOS PORTUGAL NOS 250 ANOS DO SEU NASCIMENTO”

Os membros do projeto *Marcos Portugal: a obra e sua disseminação*, com o apoio da linha de investigação Estudos Luso-Brasileiros do CESEM, realizaram o Colóquio “*Marcos Portugal nos 250 anos do seu nascimento*”, que teve lugar Teatro Nacional de São Carlos (Foyer), Lisboa, entre os dias 23 e 24 de Março de 2012.



César Viana, David Cranmer, Manuel Pedro Ferreira

O evento contou com comunicações de vários membros do Caravelas:



Ricardo Bernardes, André Cardoso, David Cranmer, João Paulo Santos, António Jorge Marques

**Alberto Pacheco** – A Música ocasional

**António Jorge Marques** – A obra religiosa de Marcos Portugal: generalidades, perspectivas, indagações

**Catarina Nunes** – La morte di Semiramide: o libreto, a música e a sua receção

**Cristina Fernandes** – A construção de um métier no domínio da música sacra: os Salmos de Vésperas de Marcos Portugal para a Patriarcal e a Capela Real da Ajuda

**David Cranmer** – The Italian operas of Marcos Portugal: their reception and dissemination

**Diósnio Machado Neto** – O discurso musical no Requiem de Marcos Portugal, através de um estudo comparativo das tópicas: circunstâncias históricas e contextos estilísticos

**Lino de Almeida Cardoso** – Marcos Portugal: o período “brasileiro” (1811-1830)

**Luiz Alves da Silva** – Defesa do estilo teatral na música sacra

**Manuela Oliveira** – Os álbuns de Suas Altezas Reais: trechos de ópera e canções

**Mário Trilha** – O Mestre de música de Suas Altezas Reais no novo mundo: os solfejos e motivos para tecla.



### ARTIGOS PUBLICADOS

**André Guerra Cotta.** “Novas considerações sobre o acesso ao Patrimônio Musical no Brasil”. *Liinc em Revista*, v.7, n.2, setembro, 2011, Rio de Janeiro. Disponível em <http://www.ibict.br/liinc>

**Lino de Almeida Cardoso.** “Subsídios para a gênese da imprensa musical brasileira e para a história do Hino da Independência, de Dom Pedro I”. *Per Musi*, n.25, 2012, Belo Horizonte. Disponível em: [http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/25/num25\\_cap\\_03.pdf](http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/25/num25_cap_03.pdf)

### ENTREVISTA

Mário Trilha

**Ana Cláudia Assis** é uma das mais reconhecidas pianistas brasileiras de música contemporânea, sendo responsável pela estreia de inúmeras obras de compositores brasileiros e estrangeiros, muitas das quais dedicadas a ela. Realiza regularmente concertos na América do Sul e na Europa. Tendo gravado vários CDs, atualmente é pianista do *Grupo Oficina Música Viva* de Belo Horizonte, criado em 2006 exclusivamente com o intuito de divulgar por meio de concertos, seminários e gravações, a música contemporânea brasileira e estrangeira. Professora na Universidade Federal de Minas Gerais e doutorada em História, desenvolve projetos de investigação nos quais busca conciliar a prática musicológica com a prática interpretativa. Concluiu recentemente um pós-doutoramento sobre as relações entre o compositor português Fernando Lopes-Graça e a música brasileira, com supervisão de Mário Vieira de Carvalho e com apoio da FCT. Esteve recentemente em Lisboa, onde nos deu a seguinte entrevista:

**Newsletter Caravelas:** Seu pós-doutoramento incidiu sobre o diálogo musical luso-brasileiro nos anos 40 e 50 do século XX, em que âmbito

decorreu, e qual foi o enfoque principal do seu trabalho?

**Ana Cláudia:** A minha investigação de pós-doutoramento *Fernando Lopes-Graça e César Guerra-Peixe: entre o Expressionismo Dramático e a Cor Nacional (1947 - 1958)*, foi desenvolvida entre 2010 e 2011, no CESEM, sob a supervisão do Prof. Mário Vieira de Carvalho e com apoio da FCT. Meu objetivo era investigar a forma como os movimentos musicais produzidos no Brasil durante a primeira metade do século XX dialogaram com a música portuguesa, a partir da trajetória dos compositores César Guerra-Peixe (1914-1993, Brasil) e Fernando Lopes-Graça (1906-1994, Portugal), bem como as motivações estéticas, políticas e culturais que conduziram este diálogo. Partimos do pressuposto de que durante os anos 1940 e 1950 estes dois compositores juntamente com outros músicos brasileiros, protagonizaram um intenso trânsito cultural que tinha como temática central o debate, vivenciado no Brasil daquela época, entre o dodecafonismo e o nacionalismo.

**N. C.:** Quando começou a surgir a hipótese de uma influência recíproca entre Lopes-Graça e Guerra-Peixe?

**A. C.:** Este pressuposto começou a ser forjado, na verdade, ao longo da minha pesquisa em nível de doutoramento relativa à produção dodecafônica de Guerra-Peixe e que culminou na tese *Os Doze Sons e a Cor Nacional: conciliações estéticas e culturais na produção musical de César Guerra-Peixe (1944-1954)*. O conjunto documental principal que subsidiou esta pesquisa de doutoramento foi a correspondência trocada entre Guerra-Peixe e Francisco Curt Lange num período de cerca de 30 anos.

**N. C.:** Curt Lange, que é mais frequentemente associado à musicologia do período colonial, também interagiu com os compositores contemporâneos?



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**A. C.:** Sim, Curt Lange se transferiu para o Uruguai na década de 1930, e lá desenvolveu um intercâmbio entre as Américas que ele denominou Americanismo Musical. E ao longo de sua vida construiu um acervo onde encontramos cerca de 98 mil cartas. Tal era sua consciência da importância desta atividade epistolar, toda carta por ele enviada era escrita em papel carbono e sua cópia anexada à carta resposta de seu interlocutor. Isso para nós pesquisadores é maravilhoso porque nos poupa muito tempo de trabalho tentando encontrar e juntar as partes escritas pelos interlocutores. Retornando, então, ao caso do Guerra-Peixe, durante a leitura de sua correspondência trocada com Curt Lange, por diversas vezes me deparei com o nome de Lopes-Graça.

**N. C.:** E foi durante esta investigação que associou o Lopes-Graça ao Brasil?

**A. C.:** Sim, tais referências a Lopes-Graça ficaram gravadas em minha memória e em 2009, três anos após a conclusão de meu doutoramento, eu tive a oportunidade de participar de um congresso em Portugal, e foi quando eu conheci, de facto, alguns livros publicados por ele. Numa leitura preliminar de *Disto e Daquilo, Reflexões sobre a Música* e *Escritos Musicológicos*, pude perceber um pouco a razão do interesse de Guerra-Peixe por Lopes-Graça, exatamente no período em que ele desenvolvia seu projeto da “cor nacional”, o qual explicarei oportunamente. Foi então que decidi elaborar o meu projeto de pós-doutoramento e vir trabalhar junto ao espólio de Lopes-Graça no Museu da Música Portuguesa e para minha surpresa, lá encontrei um conjunto documental extremamente vasto que diz respeito à música brasileira e praticamente desconhecido da nossa historiografia musical.

**N. C.:** Por que delimitou o período da sua investigação a década de 1950?

**A. C.:** Porque este período correspondeu ao estreitamento das relações entre Lopes-Graça e os músicos brasileiros, a temática central da correspondência era o debate brasileiro entre a

música nacionalista e a música dodecafônica e que culminou, em dezembro de 1950, na famosa *Carta Aberta aos Críticos e Músicos do Brasil*, do compositor Camargo Guarnieri, historicamente considerada um marco para o fim do dodecafonismo no Brasil. Esta *Carta Aberta* bem como outros documentos publicados no Brasil eram enviados a Lopes-Graça que, por sua vez, também os publicava no periódico *A Gazeta Musical e de todas as Artes*, tornando conhecida em Portugal a polêmica vivenciada no Brasil. Da mesma forma, documentos, originalmente publicados na *Gazeta* referentes à música brasileira, eram enviados ao Brasil.



**N. C.:** Além da correspondência, Lopes-Graça também teve acesso à música contemporânea brasileira?

**A. C.:** Sim, além das cartas e dos documentos impressos, um número significativo de obras musicais brasileiras, cerca de 20, foram enviadas a Lopes-Graça na década de 1950, com a finalidade de integrar a programação da Sociedade de Concertos. Dentre as obras que tiveram estréia mundial em Portugal, constam as *Trovas Alagoanas* e *Trovas Capixabas* e a *Sonata* de Guerra-Peixe, apresentadas em 09 de abril de 1957.

**N. C.:** Voltando à produção brasileira, pode-se dizer que a música brasileira, na década de 1940,



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

tentava conciliar a vanguarda dodecafônica e o nacionalismo?

**A. C.:** Para compreendermos melhor as motivações deste trânsito de ideias e estéticas, faz-se necessária uma recapitulação rápida da história da música brasileira. Em 1938 chegou ao Brasil o músico alemão Hans Joachim Koellreutter e criou o Grupo Música Viva, responsável por inaugurar uma nova etapa na música brasileira. Neste grupo havia um núcleo de jovens compositores que incentivados por Koellreutter começaram a desenvolver uma música vinculada à técnica serial dodecafônica. Dentre eles estavam Cláudio Santoro, Guerra-Peixe, Eunice Katunda e Edino Krieger. Lembremos que naquela época, início da década de 1940, a “música oficial” que se produzia no Brasil mantinha feições claramente nacionalistas, e seus principais representantes eram Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernandes, Francisco Mignone, os quais recebiam todo apoio do Estado Novo. Naturalmente, a música praticada pelos compositores do Música Viva contrariava os preceitos nacionalistas, desencadeando, assim, uma polêmica ferrenha que durou cerca de uma década. Entretanto, o que podemos observar é que a ortodoxia dodecafônica nunca foi uma preocupação para os compositores do Música Viva. Guerra-Peixe, por exemplo, desenvolveu o projeto da “cor nacional” que consistia em conciliar referências da música popular com princípios dodecafônicos, numa tentativa de tornar sua música mais acessível ao público de sua época.

**N. C.:** O Guerra-Peixe acabou por abandonar o dodecafonismo, e se voltar para a pesquisa etnomusicológica, sendo muito influenciado pelos escritos do Mário de Andrade. O seu trabalho levanta a hipótese de Lopes-Graça ter sido, de certa forma o sucessor de Mário de Andrade, na condição de mentor ideológico dos compositores brasileiros?

**A. C.:** Quanto mais Guerra-Peixe tentava flexibilizar o dodecafonismo, mais ele se afastava da música dodecafônica e o resultado

foi que, em final de 1949, Guerra-Peixe mudou completamente de orientação estética e se converteu também ao nacionalismo. É justamente neste momento de transição que a figura de Lopes-Graça será referência fundamental para ele e para outros músicos brasileiros. (Importante ressaltar que em 1948, o compositor Cláudio Santoro e o pianista Arnaldo Estrela, ambos militantes do Partido Comunista, participaram juntamente com Lopes-Graça do *II Congresso de Compositores Progressistas*, realizado em 1948 na cidade de Praga. Santoro, nitidamente influenciado pelas diretrizes progressistas, rompeu com o dodecafonismo e com o Música Viva, e em carta a Lopes-Graça no mesmo ano, em 1948, ele justifica esta opção devido ao desejo de “criar algo novo inspirado nos sentimentos, nos anelos da classe proletária, explicar em sons aquilo que a classe do futuro sente, mas que não sabe dizer” Sua ruptura com o dodecafonismo, com o Música Viva e por último com Koellreutter, foi quase imediatamente seguida por Guerra-Peixe, depois por Eunice Katunda e Edino Krieger.

Parece-nos, portanto, que dentre as principais motivações que concorreram para intensificar o contacto entre os músicos brasileiros e o colega português na década de 1950 estão, de um lado, o desejo dos músicos brasileiros em eleger, ainda que inconscientemente, um novo referencial estético e intelectual assim como fôra Mário de Andrade durante a década de 1930 e Hans-Joachim Koellreutter na década de 1940, e, de outro, uma oportunidade para Lopes-Graça instalar-se no país irmão, pelo menos enquanto sobrevivesse a ditadura em Portugal.

**N. C.:** Entretanto, o Lopes-Graça não se instalou no Brasil.

**A. C.:** Sua ida ao Brasil se concretizou em uma única turnê realizada em 1958 nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador e Belo Horizonte, personificando, assim, o intercâmbio que já vinha sendo construído através da troca de cartas e de outros documentos.



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**N. C.:** Nesta visita ao Brasil, as afinidades entre o pensamento de Lopes-Graça e Mário de Andrade ficaram ainda mais claras?

**A. C.:** Sim, assim como Mário de Andrade, Lopes-Graça defendia a ideia de que “não existe uma música universal” mas sim “música de valor e projecção universais, o que não é de modo nenhum incompatível também com o nacionalismo musical”.

**N. C.:** Nesta ocasião, Lopes-Graça acaba por reforçar o “combate” a favor de uma vanguarda musical de caráter nacional no Brasil?

**A. C.:** Convidado a opinar sobre as tendências da música contemporânea e, naturalmente, sobre o dodecafonismo e sua repercussão em Portugal, Lopes-Graça não teve dúvida em afirmar que a música contemporânea caminhava para uma maior simplificação de seus processos e de seus propósitos, juntamente com a “revalorização do seu significado humanista e da sua missão étnica”. Para ele, era exatamente esta “necessidade de humanização” que impossibilitou o dodecafonismo de se expandir em países como o Brasil.

**N. C.:** Ainda que a transfêrencia do Lopes-Graça para o Brasil não se tenha concretizado, o que ficou deste intercâmbio?

**A. C.:** A intensificação deste intercâmbio se configurou a partir de diferentes interesses e necessidades, dentre eles o desejo de Lopes-Graça de se transferir para o Brasil. Não podemos ignorar ainda o fato de que o que acontecia no Brasil era, para o músico português, um argumento para rever atitudes e posições enquanto artista. Além do mais, o dinamismo das atividades musicais no Brasil ajudou Lopes-Graça a definir, segundo Cascudo, os “contornos, à maneira de um espelho, da sua avaliação da prática musical portuguesa”. Embora tais aspectos nos estimulem a refletir sobre a forma como este trânsito cultural repercutiu diretamente na trajetória do compositor português, restringimos nossa

investigação ao contexto brasileiro daquele período, ainda hoje carente e merecedor de particular atenção por parte da musicologia brasileira.

### CONFERÊNCIAS E PALESTRAS

**Cristina Fernandes.** “Du vilancico ibérique aux modèles romains des chapelles pontificales: musiques religieuses et affirmation du pouvoir royal à la cour de Lisbonne entre la Restauration et les premières années du règne de João V (1640-1725)”. In: *Journée d'Étude. Musique de la foi, musique du pouvoir: musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV.* Paris: Centre de Musique Baroque de Versailles; Université de Poitiers, março de 2012.

**Alberto Pacheco.** *Música brasileira: de colônia a império.* Universidade de Évora, maio de 2012.

### PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

Nossos colegas **Cristina Fernandes, João Pedro de d'Alvarenga e Mário Trilha** participarão da *15th Biennial International Conference on Baroque Music* a se realizar na University of Southampton, Inglaterra, entre os dias 11 e 15 de julho próximo. Informações completas em:

[http://www.southampton.ac.uk/baroque\\_music\\_conference](http://www.southampton.ac.uk/baroque_music_conference)

### CONGRESSOS E ENCONTROS

**O III Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ “Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder”** terá lugar no Rio de Janeiro entre os dias **13 e 16 de agosto de 2012**. O evento é uma realização do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro e conta com a participação de vários membros do Caravelas. Informações completas em: [http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/images/stories/noticias/UFRJ\\_SimpósioInternacionalMusicologia2012-CFP\(portugues\).pdf](http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/images/stories/noticias/UFRJ_SimpósioInternacionalMusicologia2012-CFP(portugues).pdf)



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

O IX Encontro de Musicologia Histórica (EMH), evento promovido pelo Centro Cultural Pró-Música/ Universidade Federal de Juiz de Fora, será realizado entre 20 e 22 de julho de 2012. Entre os convidados internacionais estão três colegas da Universidade Nova de Lisboa, que irão a Juiz de Fora especialmente para participar do encontro: António Jorge Marques, David Cranmer e Mário Trilha. Informações em:

[http://www.promusica.org.br/index.php?meio=o\\_promusica/introducao](http://www.promusica.org.br/index.php?meio=o_promusica/introducao)

A ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, Brasil) realizará em João Pessoa, entre os dias 27 e 31 de agosto seu XXII congresso. Informações completas sobre o evento podem ser vistas em:

<http://www.anppom.com.br/congressos.php>

A UNIRIO (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) realiza, entre 20 e 23 de Novembro deste ano, o II SIMPOM – *Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música*. A informação completa sobre o evento pode ser vista em: [www.unirio.br/simpom](http://www.unirio.br/simpom)

O Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO anuncia o I Ciclo Nacional de Eventos de Pesquisa e Extensão - Seminário *Presença de Guerra Peixe: o Compositor*. Informações completas em:

<http://www.unirio.br/ppgm/>

A 11th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities será realizada entre 11 e 14 de Janeiro próximo no Hilton Hawaiian Village Waikiki Beach Resort, em Honolulu, Havaí. O último dia para envio de propostas é 17 de agosto. Para mais informações ver:

<http://www.hichumanities.org/>

Entre 22 e 25 de maio próximo, em Florianópolis, a Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais promove o VIII *Simpósio de Cognição e Artes Musicais*

*“Cognição Musical: trajetórias e perspectivas”*.

Mais informações em:

<http://www.abccogmus.org/simcam/index.php/simcam/simcam8>

O XXI Encontro Nacional de Organistas (ENO) e o XII Encontro Latino-Americano de Organistas e Organeiros terá lugar em Petrópolis, Rio de Janeiro, entre os dias 15 e 28 de julho próximo. O evento é uma realização da Associação Brasileira de Organistas (ABO). Para mais informações, ver:

[www.organistas-brasil.org](http://www.organistas-brasil.org)

A Sociedade de Geografia de Lisboa promove o Congresso Internacional *“Os Franciscanos no Mundo Luso-Hispânico: história, arte e património”*, entre os dias 24 e 28 de julho de 2012, em comemoração pelos 800 anos de fundação da ordem. Informações completas por [franciscanosnomundolusohispanico@hotmail.com](mailto:franciscanosnomundolusohispanico@hotmail.com)

### CHAMADA DE ARTIGOS

O *Journal of Science and Technology of the Arts* (CITARJ) recebe propostas de artigos até o dia 31 de Maio deste ano. O periódico é uma publicação do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Universidade Católica do Porto. A submissão de propostas pode ser feito em: <http://artes.ucp.pt/citarj>

A *Série Pesquisa em Música no Brasil*, publicada pela ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, Brasil), está aberta a propostas de trabalhos para seu terceiro volume, com o tema *“Os estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas”*. O prazo para apresentação de artigos será 10 de setembro de 2012. Mais informação em:

<http://www.anppom.com.br/>

A nova revista sobre estudos portugueses, *Interdisciplinary Journal of Portuguese Diaspora Studies*, convida os interessados a enviar propostas de artigos. Todas as



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

informações em: <http://portuguese-diaspora-studies.com/index.php/ijpds/index>

A Revista *Filigrane* recebe propostas de artigos para o seu 16º número até o dia 30 de Agosto próximo. Informações completas em: <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?identifier=appel-a-contribution>  
Ou pelo e-mail: [louisa.martin@wanadoo.fr](mailto:louisa.martin@wanadoo.fr)

### CHAMADA DE COMUNICAÇÕES

O *I Simposio-taller de música ibero-americana "Música de cámara y escénica en la segunda mitad del siglo XVIII"* será realizado em Salamanca, entre os dias 7 e 10 de novembro próximo. O conselho científica conta com a participação de nosso colega Márcio Páscoa. Propostas de comunicações serão recebidas até o dia 15 de junho. Mais informações em [www.usal.es/cesubal](http://www.usal.es/cesubal) ou pelo e-mail [musicaiberoamericana@usal.es](mailto:musicaiberoamericana@usal.es)

A Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM) organiza o ENIM 2012, *II Encontro Nacional de Investigação em Música*, que terá lugar em Castelo Branco, Portugal, entre os dias 16 e 18 de Novembro de 2012. Propostas de comunicação serão recebidas até 29 de Junho deste ano. Mais informações em: <http://www.wix.com/apcmusicais/apcm>

O *XIX Congresso Anual da Sociedade Italiana de Musicologia*, a se realizar em Milão, entre os dias 19 e 21 de outubro próximo, recebe propostas de comunicação até o dia 15 de junho, através do e-mail: [segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it). Para mais informações ver: <http://www.sidm.it>

Até o dia 10 de Junho deste ano, são aceitas propostas de trabalhos para o *IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto*. O evento, cujo tema é "Intersecções da teoria e análise musicais com os campos da musicologia, da composição e das práticas interpretativas", terá lugar na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo.

Mais informações pelo e-mail: [encontromusicologia@usp.br](mailto:encontromusicologia@usp.br)

### FESTIVAIS

Será realizado em Barcelona, entre os dias 30 de junho e 9 e julho, o *Barcelona Festival of song*. O evento estabeleceu-se como um espaço importante para o estudo, promoção, preservação e difusão do repertório vocal Ibero-Americano em espanhol, português do Brasil e catalão. O festival conta com a colaboração de nossa colega Martha Herr. Todas as informações podem ser vistas em:

[www.barcelonafestivalofsong.com](http://www.barcelonafestivalofsong.com)

O *III Festival Internacional de Música de Campina Grande, Paraíba, Brasil*, será realizado no período de 2 a 7 de julho de 2012, sendo uma realização da Universidade Estadual da Paraíba e da Universidade Federal de Campina Grande. Mais informações podem ser obtidas no site: [www.festival.musica.ufcg.edu.br](http://www.festival.musica.ufcg.edu.br)

### REVISTA OPUS

A pedido, publicamos o seguinte anúncio:

**"Convidamos a todos para a submissão de artigos, resenhas e entrevistas à OPUS, o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), do Brasil.**

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada semestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar – sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Classificada no estrato A2 do Qualis Periódicos, da CAPES-Brasil (2012), a OPUS é indexada pelo *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM). É veiculada em versão *online*, e publica artigos, resenhas e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo pelo endereço [opus@anppom.com.br](mailto:opus@anppom.com.br).



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Instruções aos autores, normas técnicas, números anteriores e Conselho Editorial podem ser consultados na página <http://www.anppom.com.br/opus/>, em textos escritos em português, espanhol e inglês”.

Adriana Lopes Moreira.

### CONCERTOS

Em comemoração aos 250 de nascimento de Marcos Portugal, o Teatro Nacional de São Carlos, em Lisboa, realizou uma montagem de *O basculho de chaminé*, em estreia moderna. O manuscrito desta obra de Marcos Portugal encontra-se na Biblioteca Alberto Nepomuceno da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e contou com a edição da equipa do projeto *Marcos Portugal: a obra e sua disseminação*, chefiado por David Cranmer. Entre os músicos merecem destaque dois integrantes do Caravelas: Ricardo Bernardes (maestro), Ana Paula Russo (Rosina – soprano).



Ana Paula Russo (Rosina), Jorge Martins (Pieroto), Tiago Matos (Janino), Luís Rodrigues (Baron), Raquel Luís (Dona Flora) e José Lourenço (Dom Fábio) (fotografia Alfredo Rocha/Teatro Nacional de São Carlos)

A Orquestra Sinfônica Brasileira apresentou no dia 19 de abril, o “IV Movimento (Mata Atlântica)” da *Sinfonia das Florestas*, encomendada por esta orquestra ao nosso colega, o compositor Ricardo Tacuchian. A execução contou com a interpretação da soprano

Daniella Carvalho e a regência do maestro Roberto Minczuk.

Mário Trilha realizará, a 10 de agosto, um concerto com obras de Rodil, Perez e a primeira apresentação no Brasil do *Concerto para cravo* de José Palomino. O concerto será realizado na Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, em Manaus, às 19h30.

Márcio Páscoa, juntamente com a Orquestra Barroca do Amazonas, participará de concerto no *Festival Internacional de Flautistas* promovido pela ABRAF (Associação Brasileira de Flautistas, Brasil), no dia 25 de agosto próximo. Entre outros números musicais, Páscoa e a flautista Cláudia Schreiner interpretarão a *Suite em Mi menor para 2 traversos e orquestra*, de Telemann.

### CONCURSO

O Instituto de Música da Pontificia Universidad Católica de Chile convoca o concurso para o *VIII Premio Latinoamericano de Musicologia “Samuel Claro Valdés” 2012*. O júri conta com a participação de nosso colega Diósnio Machado Neto. O prazo para envio de candidaturas é 1 de junho deste ano. Mais informações por [mguentuc@uc.cl](mailto:mguentuc@uc.cl).

### SITE

O Catálogo de Publicações de Música Sacra e Religiosa Brasileira (CMSRB) anuncia que já atingiu a marca de 644 itens e ainda há novas publicações para serem cadastradas. Recentemente foi incorporado o item mais antigo do CMSRB, “Quatro Antífonas para a Virgem Maria”, da autoria de Sigismund Neukomm, escritas no Brasil e publicadas em Paris em 1820 ou 1821. O CMSRB está disponível apenas no site:

[www.musicasacrabrasileira.com.br](http://www.musicasacrabrasileira.com.br)

No dia 14 de abril foi lançado o site do projeto SESC Partituras, uma biblioteca digital criada para preservar e difundir o patrimônio



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

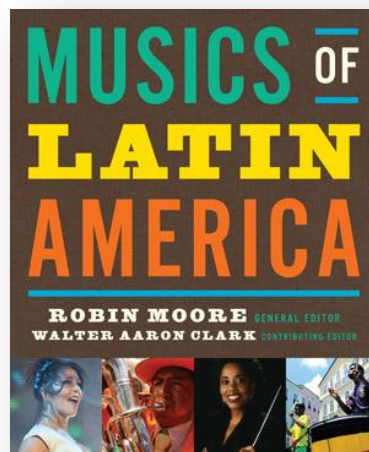
**musical brasileiro.** O site está aberto para visualização e impressão integral das obras catalogadas, bem como a audição de arquivos digitais. Consulte em:

<http://www.sesc.com.br/sescpartituras/>

**Canções de amigo: redes de sociabilidade na correspondência de Liddy Chiaffarelli Mignone para Mário de Andrade.** Inês de Almeida Rocha. Rio de Janeiro: Quartet / Faperj, 2012.

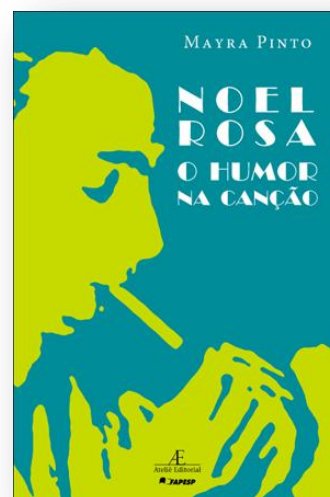
### LANÇAMENTOS

#### LIVROS



**Musics of Latin America.** Robin Moore; Walter Aaron Clark (ed.). W. W. Norton, 2012.

**O Brasil dos Gilbertos: notas sobre o pensamento (musical) brasileiro.** Heloísa de Araújo Duarte Valente; Ricardo Santhiago (org.). São Paulo: Letra e voz, 2012.





## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

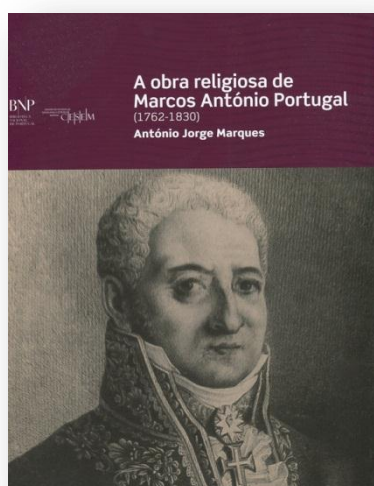
**Noel Rosa: o humor na canção.** Mayra Pinto.  
São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

**CDs**



**Música portuguesa para piano.** Nancy Lee Harper. Númerica, 2012.

**A voz, a fala, o canto: como utilizar melhor a sua voz, cantores, actores, professores...** José de Oliveira Lopes. Brasília: Thesaurus, 2011



**A Obra religiosa de Marcos António Portugal (1762-1830).** António Jorge Marques. Lisboa: Biblioteca Nacional, CESEM, 2012.

**CONTACTOS**  
<http://www.caravelas.com.pt>  
[nucleocaravelas@gmail.com](mailto:nucleocaravelas@gmail.com)