

Caravelas



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



NEWSLETTER

ANO 1, NÚMERO 4
Maio de 2009



**Informativo do Caravelas,
ISSN: 1647-1261
CESEM, FCSH, UNL**

**15 de Maio de 2009
Ano 1, nº 4**

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Uma das ferramentas que mais têm contribuído para nosso objectivo de ampliar o intercâmbio entre a comunidade musicológica luso-brasileira é, sem dúvida, o próprio *site* do Núcleo Caravelas. Sendo assim, têm sido constantes nossos esforços em optimizá-lo, tornando seu acesso mais fácil e oferecendo vias de troca de informação mais variadas. Nos últimos meses, foram tantos os incrementos no www.caravelas.com.pt que, nesta edição do Newsletter, daremos especial atenção ao *site*, apresentando brevemente as novidades e iniciativas. Este é momento ideal para agradecer à Rosana Marreco Brescia pela trabalhosa tarefa de criação e administração do mesmo.

Mais uma vez, nosso muito obrigado a todos que enviaram informações a serem publicadas. Não é demais lembrar que todos os leitores são convidados a contribuir com este Newsletter trimestral.



SITE

No decorrer dos últimos meses, o *site* do Caravelas (www.caravelas.com.pt) tem oferecido várias novidades aos leitores. Aquela que pode ser vista em primeiro lugar é a entrada para a versão inglesa do *site*. Passando esta primeira página o internauta poderá ver duas novas entradas: “Eventos” e “Recursos”. Na primeira ficará disponível toda a informação acerca dos eventos realizados pelo núcleo, tanto os previstos quanto os já realizados. Por sua vez, em “Recursos”, podem ser vistas três entradas a seguir:

1 – “Fontes”: aqui pode ser consultada uma lista de livros, libretos e imagens de interesse para a investigação musicológica luso-brasileira e que o Núcleo Caravelas pode, de uma forma ou de outra, possibilitar a consulta. Sempre que o material for propriedade do Núcleo e estiver em domínio público, será possível obter gratuitamente uma cópia digital do mesmo.

2 – “Recursos interactivos”: visando tirar o melhor proveito dos recursos da média electrónica, apresentamos aqui documentos informativos que estejam abertos à participação do leitor. Já podem ser vistas duas iniciativas. Em “Theatro Comico Portuguez” temos um estudo em curso das edições setecentistas do *Theatro Comico Portuguez*, das *Operas Portuguezas* e das edições avulsas das obras que constituem estas publicações. Por sua vez, o “Dicionário Biográfico Luso-Brasileiro”, ainda em preparação, pretende apresentar verbetes sobre os personagens da história da música luso-brasileira. Graças a seu formato electrónico, novos verbetes podem ser incluídos a qualquer momento e os verbetes já existentes poderão ser actualizados pelos seus autores sempre que necessário. O Conselho Científico deste dicionário poderá convidar especialistas para colaborar com biografias e também analisará propostas de qualquer investigador que queira dar sua própria contribuição. Também haverá a possibilidade do leitor comentar os verbetes e mesmo fornecer informação a seu autor. Sendo assim, o DBLB pode ser uma ferramenta de troca de informação bastante ágil.

3 – “Links”: ficam aqui listadas várias instituições com recursos relevantes disponibilizados *on-line*.

Convidamos nossos leitores a navegar pelo nosso *site* e conhecer de perto as novidades. Qualquer dúvida, sugestão ou iniciativa, não hesite em nos contactar.

CONCERTOS

Concerto de música luso-brasileira dos séculos XVIII e XIX.

Realização: Núcleo Caravelas

Direcção musical: Rodrigo Teodoro de Paula.

Soprano: Rosana Marreco Brescia

Tenor: Alberto Pacheco

Órgão: David Cranmer

Piano: Marco Aurélio Brescia

Piano/Cravo: Rodrigo Teodoro de Paula

Local: Museu da Música, estação Alto dos Moinhos do Metro, Lisboa.

Data: 23 de Maio de 2009, 16:00 horas.

Dois concertos comemorativos pelos 50 Anos do primeiro recital de José Eduardo Martins em Portugal. No primeiro dia, uma Retrospectiva da música portuguesa para piano – de Seixas a Peixinho. No segundo, palestra seguida da audição integral de *Cosmorame* de F. Lopes-Graça.

Piano: José Eduardo Martins

Local: Sala Tomas Borba (sede da Academia de Amadores de Música), Lisboa.

Data: 26 e 27 de Maio de 2009, 19:00 horas

SIMPÓSIO

A Pronúncia do Português Europeu Cantado.

O que se pretende neste simpósio é propor debate sobre a pronúncia do Português Europeu Cantado, detalhando os esforços similares feitos recentemente no Brasil, e revelando como importantes profissionais de diversas áreas, cantores, maestros, compositores, musicólogos, actores, jornalistas, linguistas e foneticistas têm abordado a questão da pronúncia do português no seu respectivo ofício. O Evento, que é uma realização do Núcleo Caravelas do CESEM, é o



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

primeiro passo em busca de uma eventual norma de pronúncia para o Português Europeu Cantado. Mais detalhes em:

<http://www.caravelas.com.pt/simposio.htm>

Local: Auditório 2, Torre B da Faculdade de Ciências Social e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Data: 27 de Julho de 2009, 09:00 horas.

CHAMADAS PARA CONGRESSOS

Congresso Internacional “Consequences of Wagner”: o evento que lembra os 100 anos da primeira montagem do *Anel* em Portugal é organizado pelo CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, <http://www2.fcsh.unl.pt/cesem/>), e terá lugar no Teatro São Carlos, Lisboa, nos dias 27 e 28 de Novembro de 2009. Propostas de comunicação em forma de resumo (300 palavras), juntamente com uma pequena nota biográfica, devem ser enviadas até dia 30 de Junho, para os organizadores:

Paulo F. de Castro: pf.castro@fcsh.unl.pt

Gabriela Cruz: ggcruz@fcsh.unl.pt

David Cranmer: cranmer@netcabo.pt

Para mais informação, contactar: pf.castro@fcsh.unl.pt

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

Cristina Fernandes, “Patronos da arte dos sons: o sistema produtivo da música sacra na Patriarcal e na Capela Real de Lisboa entre 1750 e 1807” comunicação no colóquio *Mecenas e Patronos. A Encomenda Artística e a Igreja em Portugal - III ciclo de Conferências para o Estudo dos Bens Culturais da Igreja*, Universidade Católica Portuguesa, 30 de Maio de 2009.

Mais informações em: <http://globalsites.org/pipc-centrocultural/page19.php>

David Cranmer, “O papel da música no teatro português do século XVII”, comunicação no Congresso Internacional *D. Francisco Manuel de Melo – Mundo é Comédia*. Instituto de Estudos Portugueses (FCSH, UNL), Lisboa, 1 a 3 de Abril de 2009.

“Ópera e teatro no Brasil no século XVIII e princípios do século XIX”, comunicação nas *III Jornadas de Património de Belmonte – À Descoberta do Novo Mundo*. Câmara Municipal de Belmonte/CHAM - Centro de História de Além-Mar/Instituto de Investigações Antropológicas de Castilla y León, Belmonte, 23 a 24 de Abril de 2009.

CHAMADAS DE ARTIGOS

Os organizadores da Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas, Rio Grande do Sul convidam todos a colaborarem com o volume 2 do periódico. A data limite para a submissão de propostas é o dia 30 de Junho próximo. Mais informações referentes à Revista, tais como perfil, normas e demais prazos, além do primeiro volume, podem ser encontradas em: <http://conservatorio.ufpel.edu.br/revista/>

CURSO

“Herança musical portuguesa na América: estudos de caso” é curso da *Escola de Verão* da Faculdade de Ciências Social e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sobre a herança musical portuguesa na América, com ênfase nas relações musicais estabelecidas entre Portugal e Brasil desde o descobrimento, em 1500, até o século XIX. É uma realização do Núcleo Caravelas do CESEM. Mais detalhes em <http://verao.fcsh.unl.pt/>

Professores: Alberto Vieira Pacheco, António Jorge Marques, David Cranmer Marco Aurélio Brescia, Rodrigo Teodoro de Paula, Rosana Brescia

Local: Faculdade de Ciências Social e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Data: 09-18 de Setembro de 2009, 18:00 horas.

PALESTRAS

Alberto Pacheco, *Padrões de pronúncia no português cantado: questão também para musicólogos ou apenas para cantores*, UNESP, 2 de Junho de 2009.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Música dramática e representação de poder no império Luso-Brasileiro, Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia, 26 de Junho de 2009, 14:00 horas.

Pablo Sotuyo Blanco, *Ações musicológicas no nordeste brasileiro: passado, presente e futuro(?)*, Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia, 26 de Junho de 2009, 14:00 horas.

IDAS E VINDAS:

Luiz Alves da Silva: Os directores do Ensemble Turicum, Luiz Alves da Silva e Mathias Weibel, estiveram em Salvador como artistas convidados pela Orquestra Sinfônica da Bahia e Madrigal da Universidade Federal da Bahia para preparar e executar a obra “As Sete Últimas Palavra de Cristo na Cruz” de Joseph Haydn. Silva acrescentou à enorme lista de diferentes versões existentes desta obra mais uma, desta vez cantada em Português, inspirada no manuscrito existente na Coleção Vespasiano de Belo Horizonte”.

Ricardo Tacuchian: tivemos o prazer da visita do nosso Consultor brasileiro, o compositor, regente e actual presidente da Academia Brasileira de Música (www.abmusica.org.br/) que esteve em Portugal em Março passado. Fomos presenteados com o CD *Terra dos Homens*, ABM Digital, 2007, que traz somente composições suas, e também com a 6ª edição do livro *História da Música no Brasil* do académico Vasco Mariz, editora Nova Fronteira, 2005, pelos quais publicamente agradecemos.

LANÇAMENTOS

GRAVAÇÕES

Disponível gravação da *Missa Solemnis pro die Acclamationis Johannis VI* escrita por Sigismund Neukomm no Rio de Janeiro em 1817. Registro ao vivo realizado pelo selo K617, nos dias 3 e 5 de outubro de 2008, na Igreja Notre Dame des Anges de Tourcoing, França.

Direção: Jean-Claude Malgoire
Choeur de Chambre de Namur
La Grande Écurie et la Chambre du Roy

O Americantiga Early Music Ensemble, sob a direção de Ricardo Bernardes, gravou recentemente o *Requiem* de 1816 do Pe. José Maurício Nunes Garcia, com instrumentos de época. A gravação foi realizada em Austin, Texas, 2007, em projecto de parceria do LLILAS – Lozano Long Institute of Latin American Studies da Universidade do Texas em Austin e do Consulado Geral do Brasil em Houston. O lançamento será no dia 11 de Junho de 2009 na recepção promovida pela presidência da Universidade do Texas em Austin na conferência LASA (Latin American Studies Association) no Rio de Janeiro.

Entre 3 e 6 de Março passado, o Ensemble TURICUM gravou em Zurique seu novo CD dedicado às *Matinas do Natal*, Marcos Portugal, Rio de Janeiro, 1811, para a casa discográfica Paraty de Paris, com uso de instrumentos de época. O lançamento deste CD está previsto para o segundo semestre do corrente ano. A transcrição da obra foi feita por Luiz Alves da Silva, co-director do Ensemble TURICUM e o texto musicológico que acompanhará o CD foi elaborado por António Jorge Marques.



Turicum



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

PERIÓDICOS

Está lançada edição comemorativa da Revista Eletrônica de Musicologia, pelo seu décimo terceiro aniversário. São dezanove artigos sobre os mais variados temas dentro da pesquisa musical. O periódico está disponível em:
<http://www.rem.ufpr.br/REMy12/rem12.html>

CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com