

Newsletter

*C
a
r
a
v
e
l
a
s*



Ano 5, Número 3

Fevereiro de 2013

ISSN: 1647-1261



Informativo do Caravelas

ISSN: 1647-1261

CESEM, FCSH, UNL

15 de fevereiro de 2013

Ano 5, nº. 3

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Nesta edição teremos o prazer de publicitar o lançamento de alguns livros que são resultado do trabalho direto de vários colegas do Caravelas. Estas publicações demonstram o alto nível da pesquisa realizada pelos membros deste Núcleo, e certamente se estabelecerão como importantes referências bibliográficas para a musicologia luso-brasileira. É com toda alegria que ajudamos na sua divulgação e damos os parabéns a todos os autores e editores envolvidos.

Gostaríamos também de agradecer à nossa colega, a musicóloga Luísa Cymbron, pela entrevista deste trimestre, e a todos aqueles que contribuíram com esta *Newsletter*, enviando informações a serem publicadas.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

NOVOS MEMBROS

Temos o prazer de anunciar quatro novos membros:

Edite Rocha (Universidade de Aveiro)
Edward Abreu (Universidade Nova de Lisboa)
Iskrena Yordanova (Universidade de Évora)
Zuelma Chaves (Universidade Nova de Lisboa)

CONGRESSO “A MÚSICA NO ESPAÇO LUSO-BRASILEIRO: UM PANORAMA HISTÓRICO”

Entre 7 e 9 de novembro de 2013, será realizado, em Lisboa, o *Congresso “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, organizado pelo Núcleo Caravelas em parceria com a Linha de Investigação “Estudos Luso-Brasileiros”, do CESEM, e o Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais”, sediado na Universidade Federal de Pelotas (UFPel). A chamada de trabalhos e outras informações já estão disponíveis no *site* do Caravelas. O prazo para propostas de comunicações será de 31 de março de 2013.

DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

É com alegria que informamos que nosso *Dicionário Biográfico* já possui um ISBN, e ganhou mais nove verbetes:

Alberto José Gomes da Silva (Mário Marques Trilha)
D. Pedro I do Brasil, IV de Portugal (Alberto Pacheco)
Fr. Boaventura de São José (Elisa Lessa)
Fr. Francisco da Cruz (Elisa Lessa)
Fr. Francisco do Nascimento (Elisa Lessa)
Fr. Francisco Xavier Feijó (Elisa Lessa)
Fr. Manuel da Cruz (Elisa Lessa)
José Maurício Nunes Garcia (Carlos Alberto Figueiredo)
Manuel Rodrigues Coelho (Edite Rocha)

Os textos podem ser consultados em:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

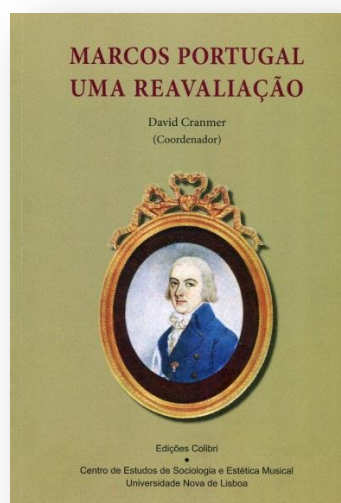
ARTIGOS PUBLICADOS

Alberto Pacheco. “Hino para a Aclamação de D. João VI: edição e contextualização (com partitura inédita)”. *Opus*, vol. 18, n. 1, jun. 2012.

Cristina Fernandes. “Patronos da arte dos sons: a actividade musical na Patriarcal e na Capela Real de Lisboa entre 1750 e 1807”. In *Invenire – Revista dos Bens Culturais da Igreja* nº 5, jul.-dez. 2012, pp. 16-23.

Martha Herr; Juliana Starling. “As Junturas de palavras no Português Brasileiro Cantado: estudos para uma aplicação”. *Revista Música Hodie*, Vol 12, nº 2, jul./dez. de 2012.

LIVROS PUBLICADOS PELO CESEM



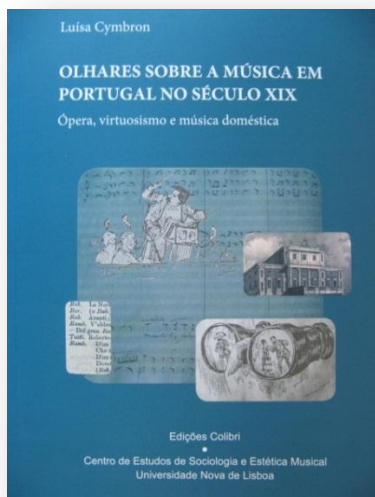
David Cranmer (coord.). *Marcos Portugal: uma reavaliação*. Lisboa: Edições Colibri/CESEM, 2012.

Com prefácios de Mário Vieira de Carvalho e André Cardoso, 22 dos seus 26 capítulos foram elaborados por membros do Caravelas: Alberto Pacheco, António Jorge Marques, Cristina Fernandes, David Cranmer, Diósnio Machado Neto, Lino de Almeida Cardoso, Luiz Alves da Silva, Manuela Morilleau de Oliveira, Maria

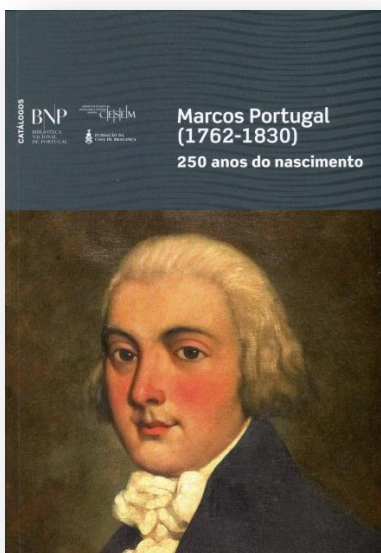


Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Catarina Nunes, Mário Trilha e Ricardo Bernardes.



Luísa Cymbron. *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: Ópera, virtuosismo e música doméstica.* Lisboa: Edições Colibri / Cesem, 2012.



António Jorge Marques (org.). *Marcos Portugal (1762-1830): 250 anos do nascimento.* Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal/CESEM, 2012.

Com textos de António Jorge Marques, David Cranmer e, em fac-símile, Manuel de Araújo Porto-alegre, Mário de Sampaio Ribeiro e Manuel Ivo Cruz.

ESPAÇO MARCOS PORTUGAL

A secção “Recursos” do *Espaço Marcos Portugal* de nosso site já conta com os incipit textuais das óperas do compositor, coligidos e organizados por David Cranmer. Veja toda a informação em:

http://www.caravelas.com.pt/Marcos_Portugal_Recursos.html

CHAMADA DE TRABALHOS

O *Dicionário Biográfico Caravelas* está aberto a receber propostas de verbetes, seguindo as especificações apresentadas na sua página eletrônica:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

Vale lembrar que a publicação está condicionada a uma avaliação por pares, o que garante seu valor acadêmico.

A Revista quadrimestral *Glosas*, dedicada à divulgação do património musical de cultura lusófona, está aberta a propostas de artigos científicos. Informações completas em:

<https://sites.google.com/a/mpmp.pt/mpmp/glosas>

A revista *Musical Explorations* da University of Victoria está recebendo propostas de artigos para seu próximo volume. Informação completa em: <http://journals.uvic.ca/index.php/me>

A Revista *Comunicação & Cultura* recebe propostas de artigos para seu 16º número, com o tema “Pré-Guerras”, até o dia 30 de abril próximo. Informações completas por: comunicultura@fch.lisboa.ucp.pt



CONFERÊNCIAS E CURSOS

Estão abertas as inscrições para o Curso de Especialização em Gestão e Tratamento de Acervos de Música, a ser oferecido pelo Instituto de Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia (UFBA), no período de maio de 2013 a fevereiro de 2014. A idealização e proposta inicial do curso foram feitas por nosso colega Pablo Sotuyo Blanco. Todas as informações podem ser obtidas na página:

<http://www.acervosdemusica.ici.ufba.br/>

No dia 15 de outubro de 2012, a associada Martha Herr ministrou um *workshop/master class* sobre Português Brasileiro no canto e sobre a canção brasileira na Indiana University, Bloomington, EUA.

David Cranmer realizou conferência intitulada *Marcos Portugal: Mestre de música de Suas Altezas Reais* na Sala Alberto Nepomuceno do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, no dia 12 de dezembro passado.

Entre 28 e 31 de janeiro passado próximo, Alberto Pacheco ofereceu um *atelier* sobre canto e canção brasileira, no evento 'Rythmes brésiliens', realizado pelo *Observatoire Musical Français* (OMF) de Paris-Sorbonne. Programação completa em:

<http://www.omf.paris-sorbonne.fr/Calendrier-887>

Em dezembro passado deu-se uma palestra ilustrada com música na Universidade Federal Fluminense (UFF). Os palestrantes foram André Cardoso – *A música que D. João VI ouvia*, David Cranmer – *Marcos Portugal: o mito e a realidade*. Entre os músicos convidados, estava nossa colega Kristina Augustin – viola da gamba.

ENTREVISTA

Mário Trilha

A entrevistada desta edição é Luísa Cymbron, Doutora em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa, e professora nesta universidade. As suas áreas de investigação centram-se na música portuguesa do século XIX, na recepção do repertório italiano e francês em Portugal, e nas relações musicais entre Portugal e o Brasil, durante o mesmo período. É autora, em colaboração com Manuel Carlos de Brito, de *História da Música em Portugal* (1992), organizou na Biblioteca Nacional de Portugal a exposição *Verdi em Portugal 1843-2001*.



Luísa Cymbron

Entre 1998 e 2001 integrou o projeto de investigação *The Opera Orchestra in 18th- and 19th- Century Europe* (Musical Institutions and the Circulation of Music and Musicians in Europe 1600-1900) da European Science Foundation. Desde 2007, é membro do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – FCSH, UNL) tendo sido investigadora do projeto: "The Teatro de S. Carlos: Performing Arts in Portugal" (2007-10), financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Atualmente integra as equipas dos projetos de investigação "Theater of Laughter: Musical Comedy in Portuguese-



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

speaking Theaters (1849-1900)” (CESEM-FCT, 2010-2013), e “La Recepción de la Ópera Italiana y Francesa en España (1790-1870)” (HAR2010-21498), da Universidade de Salamanca, coordenado por José Máximo Leza Cruz. Acaba de publicar o volume de ensaios *Olhares sobre a música em Portugal no século XIX. Ópera, virtuosismo e música doméstica*.

Newsletter Caravelas: A senhora acaba de publicar o livro “Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: ópera, virtuosismo e música doméstica” o que gostaria de ressaltar sobre esta obra?

Luísa Cymbron: É uma coletânea de artigos que publiquei nos últimos doze anos. Vários haviam saído em publicações estrangeiras, outros em revistas com uma difusão limitada e, por isso, eram de difícil acesso para um público de língua portuguesa. Pareceu-me assim que seria interessante reuni-los num volume tendo procedido a uma revisão e, em certos casos, reescrita de alguns deles.

Do ponto de vista temático, estes artigos lançam olhares sobre a música em Portugal no século XIX a partir de diferentes ângulos, mas mantendo como elemento central, e a até certo ponto unificador, o teatro. Isto porque, originalmente, o meu interesse se centrou nos compositores portugueses que tinham escrito ópera e só posteriormente se estendeu ao virtuosismo e à música doméstica. A redescoberta das obras destes compositores ditou em boa parte o modo como a minha produção académica foi surgindo e explica o facto deste volume incluir tantos estudos monográficos sobre óperas. Contudo, a necessidade de as entender e contextualizar – de perceber como, com base em que modelos, para que tipo de práticas interpretativas, de patronos ou de públicos elas foram escritas – levou-me a descobrir e a trabalhar um conjunto de outros fenómenos que vão do sistema produtivo, às formas de circulação do repertório e à recepção, passando pelas relações dos principais agentes do meio musical e operático português com os

círculos políticos, intelectuais e sociais dos contextos em que se inseriam. No entanto, sendo o livro um *puzzle* de textos, acho que cabe ao leitor construir o seu próprio percurso na descoberta dos temas propostos.

N. C.: Que papel desempenhou a sua terra natal, os Açores, nesta obra?

L. C.: Há, de facto, no livro dois artigos sobre a música em S. Miguel (Açores), mas surgiram por razões absolutamente fortuitas. Embora tenha uma profunda ligação afetiva com a minha terra natal e me interesse pela sua história, nunca considere que isso vinculasse, de alguma forma, o meu trabalho académico. No entanto, deu-me um particular prazer escrever esses textos, porque me levaram a compreender de que modo fenómenos da vida musical de uma pequena ilha no meio do Atlântico, facilmente reduzíveis à condição de *petite histoire*, se integravam e articulavam com problemáticas centrais da música em Portugal e na Europa.

N. C.: No prefácio deste livro dá a antever uma futura publicação sobre as suas pesquisas em relação ao Brasil, já começou este projeto? O estudo das interligações musicais entre o Brasil e Portugal no século XIX pode constituir um campo de estudo?

L. C.: Há já muitos anos que penso que a história da música em Portugal no século XIX dificilmente pode ser dissociada da do Brasil. Além dos laços vindos do período colonial, a partilha de uma língua, os intensos fluxos migratórios e a contínua circulação de artistas e intelectuais ao longo de oitocentos criaram uma realidade que deve ser vista em conjunto, embora com intensidades variáveis, atendendo aos fenómenos estudados e a conjunturas regionais. As minhas pesquisas sobre o Brasil estão relacionadas com o violinista e compositor Francisco de Sá Noronha (1820-1881), sobre cuja obra comecei a trabalhar há muitos anos, o qual passou toda a sua vida a circular entre as duas margens do oceano Atlântico. Tem sido um percurso intermitente, mas, neste momento, estou a escrever sobre as suas últimas operetas, estreadas no Rio de Janeiro em 1880, em



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

colaboração com Artur Azevedo. Um dos meus projetos, num futuro não muito distante, deverá ser publicar uma obra sobre este compositor que, não sendo uma figura de primeiro plano, sintetiza muitas das questões centrais sobre as relações musicais entre Portugal e Brasil no século XIX.

N. C.: Quais são as diferenças que pode observar entre as condições de trabalho (institucionais e académicas) entre a musicologia histórica em Portugal e no Brasil?

L. C.: É-me difícil responder porque conheço mal a situação no Brasil (que, aliás, deve ser muito variável, dada a dimensão do país). De qualquer modo, do que me foi dado conhecer em 2011 – na única oportunidade que tive de o visitar – e seguindo o que se passa através de alguns *fora*, diria que se sente um grande dinamismo e a existência de uma política de investimento na investigação que, naturalmente, criará melhores condições de trabalho. Em Portugal, depois de um período de grande expansão nos últimos quinze anos, em que finalmente tivemos condições, estamos num momento particularmente difícil. Teremos de rentabilizar ao máximo os recursos e a massa crítica que criámos. De qualquer modo, na era da globalização e com a existência de um cada vez maior número de documentos em formato digital, as dificuldades de acesso à informação e o isolamento académico que uma geração como a minha ainda conheceu, nunca mais serão os mesmos. E isso sente-se no dia a dia, quando nos sentamos ao computador para trabalhar e, cada vez mais, deparamos com novas fontes, nova literatura, etc.

N. C.: Acha que a musicologia histórica luso-brasileira tem futuro?

L. C.: Eu acredito que tudo tem futuro desde que as pessoas queiram fazer por isso. E, no caso da musicologia luso-brasileira, parece-me evidente que não só é uma área de estudos com grande potencial como todos nós estamos interessados em que o diálogo seja cada vez mais profícuo. É preciso é continuar a trabalhar com seriedade, sem perder de vista o que os outros estão a fazer,

e estou certa de que os resultados surgirão. O Núcleo Caravelas tem feito um excelente trabalho.

CONCERTOS

O ACORDA: Encontro de Violões homenageou nosso colega Ricardo Tacuchian com uma palestra e um concerto dedicados à sua obra violonística. O evento se deu em novembro passado no Centro Cultural da Justiça Federal, no Rio de Janeiro. Mais informações em: <http://www.mancheteonline.com.br/acorda-encontro-de-violoes-no-ccjf/>

A Alemmares Ensemble, sob direção de nosso colega Rodrigo Teodoro, apresentou um concerto com obras sacras brasileiras de fins do século XVIII e início do XIX, na igreja de São Roque, em Lisboa, no dia 8 de dezembro passado de 2012.

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

Cristina Fernandes apresentará a comunicação “Cérémonial, liturgie et musique à la cour de Portugal: des traditions ibériques du XVIIe siècle jusqu’à la réforme de modèle romain de la Chapelle Royale et Patriarcale de D. João V” no colóquio internacional *Musique de la foi, musique du pouvoir: musiques religieuses d’apparat dans les cours régnautes d’Europe au temps de Louis XIV*, a se realizar em Versailles, França, entre 11 e 13 de abril próximo. Informações completas em: <http://www.cmbv.fr/Recherche/Activites-scientifiques/Colloques-seminaires/Colloque-11-04-2013Musique-de-la-foi-musique-du-pouvoir-Musiques-religieuses-d-apparat-dans-les-cours-regnantes-d-Europe-au-temps-de-Louis-XIV>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



David Cranmer (orador), Maria Catarina Nunes, Manuel Carlos de Brito (moderador) e António Jorge Marques, no painel “Marcos Portugal”, em Castelo Branco

Realizou-se em Castelo Branco o II Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM) entre 16 e 18 de novembro do ano passado. O evento contou com comunicações de vários colegas do Núcleo Caravelas: Ana Maria Liberal, António Jorge Marques, Cristina Cota, Cristina Fernandes, David Cranmer, Francesco Esposito, João Paulo Janeiro, Luísa Cymbron, Luís Miguel Santos, Marcos Magalhães, Maria Catarina Nunes, Paulo de Tarso Salles, Ricardo Bernardes e Rui Magno Pinto.

BOLSA

Encontra-se aberto concurso para atribuição de uma Bolsa de investigação científica no âmbito do projeto *Intercâmbios musicais, 1100-1650: A circulação de música antiga na Europa e além-mar em fontes ibéricas ou conexas*, desenvolvido pelo CESEM. Candidaturas serão aceitas entre 5 e 19 deste mês. Mais informações:

<http://cesem.fcsh.unl.pt/concursos/concurso-aberto-bolsa-de-investigacao-bi-1/view>

TESES

Luzia Rocha defendeu recentemente sua tese de doutoramento intitulada “O motivo musical na azulejaria portuguesa da primeira metade do século XVIII”. O trabalho, realizado na Universidade Nova de Lisboa, contou com a

orientação de Gerhard Doderer e co-orientação de Tilman Seebass.

CONGRESSOS E ENCONTROS

O II VOX:IA 2013, 2º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical, será realizado de 04 a 07 de junho próximo, no Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas. O evento será promovido pelos programas de Pós-Graduação das três universidades estaduais paulistas: UNICAMP, UNESP e USP, e contará com a participação de pesquisadores brasileiros e do exterior, alguns deles membros do Caravelas. Propostas de comunicação serão recebidas entre 15 de março e 1 de abril. Informações completas através do site:

<http://www.iar.unicamp.br/voxia2013>

ou através do e-mail:

voxia2013@iar.unicamp.br

Está aberta a chamada de trabalhos para o XXIII Congresso da ANPPOM, a se realizar em Natal, Rio Grande do Norte, entre 19 e 23 de agosto deste ano. Propostas de comunicação serão recebidas até dia 25 de março. Informações completas em:

<http://www.anppom.com.br/congressos.php>

O colóquio “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”, a se realizar em Lisboa, nos dias 14 e 15 de junho deste ano, recebe propostas de comunicações até o dia 1 de março. Informações completas em:

<http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com/coloquio2013/call-for-papers/>

O III Simpósio Nacional de Musicologia e o V Encontro de Musicologia Histórica terá lugar em Pirenópolis, Brasil, entre os dias 14 e 17 de maio de 2013. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 20 do corrente mês. Mais informações em:

www.musica.ufg.br

ou por:

musicologiapirenopolis@gmail.com



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

O *Third Meeting of the European Platform for Artistic Research in Music "Between Madness and Method: the research dimension in creativity and the creative dimension in research"* terá lugar em Lyon, entre 18 e 20 de abril deste ano. Propostas de comunicação serão aceitas até 17 deste mês. Mais informações por events@aec-music.eu ou na página: <http://www.aecinfo.org/Content.aspx?id=2329>

O Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e o Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française) realizam a conferência internacional *Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century* entre 11 e 13 de julho próximo, em Lucca, Itália. Propostas de comunicação serão recebidas até 15 de março. Informações completas em: <http://www.luigiboccherini.org/alkan.html>

A Universidade Federal do Paraná convida a todos para o VI Fórum Bial de Pesquisa em Artes, a se realizar em Belém, entre 23 e 26 de abril de 2013. Propostas de comunicação serão recebidas até 18 deste mês. Informações completas em: <http://www.ica.ufpa.br/images/download/ppgarte/s/chamada.pdf>

Entre 17 e 18 de junho deste ano será realizada a conferência internacional *With Four Hands: Music for Two Pianists* pelo IMR e Middlesex University, em associação com o AHRC - Research Centre for Musical Performance as Creative Practice. Propostas de comunicação são recebidas até o dia 15 de fevereiro. Mais informações por: m.dack@mdx.ac.uk

O III Encontro Internacional de Teoria e Análise Musical "Dimensão temporal na análise musical" (ETAM 3) recebe propostas de comunicação até o dia 20 deste mês. O evento terá lugar na Escola de Comunicações e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP) entre 17 e 19 de abril próximo. Mais informações em:

<http://www.iar.unicamp.br/soac/index.php/mannis/etam3/>

O CESEM e o Teatro da Trindade realizam em Lisboa, entre os dias 20 e 22 de junho de 2013, a *Conference "The Practices of comedy"*. Maiores informações através de e-mail: ggcruz@umich.edu.

O Congresso Internacional *Concílio de Trento, Restaurar ou Inovar, 450 anos de História* será realizado em Braga, Portugal, entre os dias 6 e 8 de novembro deste ano. Informações completas em: <http://www.congressotrento2013.net/Ptg/ViewContents/1>

O Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em colaboração com Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) e com a Universidade de Aveiro, INET-MD, realizará conferência sobre estudos da performance, PERFORMA, entre 31 de maio e 2 de junho de 2013, em Porto Alegre. Mais informações por performa@ca.ua.pt.

O II Colóquio Internacional de História e Música, promovido pelo Programa de Pós-graduação em História da UNESP, Campus de Franca e pelos professores do grupo de pesquisa de História e Música, será realizado entre 15 e 17 de maio de 2013. Informações completas em: <http://www.inscricoes.fmb.unesp.br/principal.asp>

O congresso internacional *Music and ecologies of sound. Theoretical and practical projects for a listening of the world* terá lugar na Universidade Paris VIII, França, entre os dias 27 e 29 e maio de 2013. Mais informações pelo e-mail: Makis.Solomos@univ-paris8.fr

A terceira conferência do Royal Musical Association Music and Philosophy Study Group terá lugar em Londres, nos dias 19 e 20 de julho próximo. Informações completas em:



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

<http://www.musicandphilosophy.ac.uk/conference-2013/>

A 2nd International Conference on Historical Keyboard Music “The keyboard and its role in the internationalisation of music 1600—1800” será realizada entre 19 e 21 de julho próximo, na **University of Edinburgh**. Mais informações em:

<http://www.ichkm.music.ed.ac.uk/>

PRÊMIO

A Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino, reconhecendo o trabalho da Associação Brasileira de Organistas, conferiu-lhe a láurea “Mérito Cultural Carlos Gomes”, que é oficializada pela Prefeitura Municipal de Campinas e reconhecida pelo Governo Federal. Este prêmio foi entregue após o concerto do dia 13 de dezembro de 2012, na Capela do Pateo do Collegio, em São Paulo.

PUBLICAÇÕES

Periódicos:

O 9º número do periódico **DAPesquisa, Revista do Centro de Artes da UDESC** (Universidade do Estado de Santa Catarina), já está disponível em:

www.ceart.udesc.br/dapesquisa

Publicado o número 24 da **Revista ART da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia**. Periódico disponível em: www.revista-art.com



O volume 18, número 1, da **OPUS**, Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, já está disponível em:

<http://www.anppom.com.br/opus/pt-br/issues/18.1>

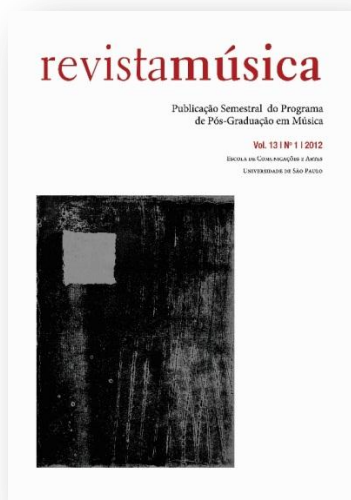


Lançado o quinto volume da **Revista do Conservatório de Música da UFPel**. Texto completo disponível em:

<http://www.ufpel.edu.br/conservatorio/revista/revista.html>

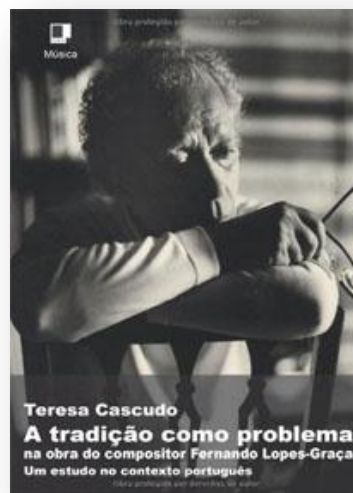


Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



O Vol. 13, nº 1, da *Revista Música*, do Programa de Pós-graduação em Música da USP (Universidade de São Paulo), já está disponível em: www.usp.br/revistamusica

Livros:



Teresa Cascudo. *A tradição como problema na obra do compositor Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português*. Lisboa: Editorial Doble J, 2012.



Lançado o 7º número da *Revista Glosas*.
Informações completas em:
<http://www.mppm.pt/#:glosas6/cv95>



Achille Picchi. *Sinfonia Plural: ensaios e texturas*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Atas:

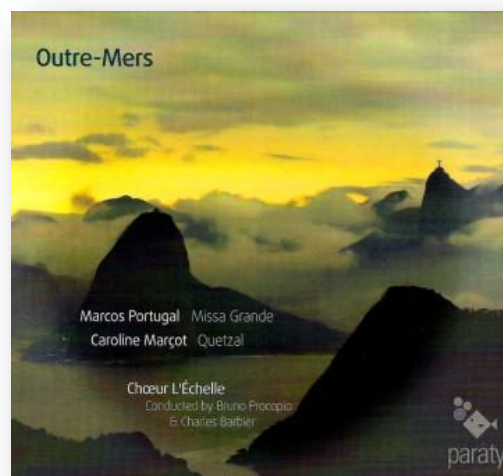
As Atas do III Encontro Internacional para Música de Câmara, realizado na Universidade de Évora, já está disponível em:

<http://paulinyi.blogspot.pt/2012/09/3rd-international-meeting-for-chamber.html>

CDs



18th-century Portuguese Love Songs, com L'Avventura London, sob direção de Zak Ozmo. Hyperion, 2012. O CD conta com a colaboração de David Cranmer e Alberto Pacheco.



“Missa Grande” de Marcos Portugal em *Outre-Mers*, com o coro L'Échelle e direção de Bruno Procópio. Paraty, 2013.

CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com