

Caravelas



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Teatro Municipal de São Paulo

NEWSLETTER

ANO 3, NÚMERO 3
FEVEREIRO de 2011



Informativo do Caravelas

ISSN: 1647-1261

CESEM, FCSH, UNL

15 de Fevereiro de 2011

Ano 3, nº. 3

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Ao prepararmos este número de nossa *Newsletter*, foi impossível não notar o grande número de Congressos, Simpósios e outros tantos encontros científicos relacionados com a investigação em música, seja no Brasil, seja em Portugal. Serão pelo menos onze nos próximos doze meses, muitos deles contando com a participação de nossos membros, como organizadores, convidados, conferencistas, etc. Isto só vem confirmar a vitalidade da área e reforça nossa intenção de continuar contribuindo para uma integração cada vez maior dos investigadores de ambos os países. Gostaríamos de agradecer a todos que enviaram informação a ser divulgada neste periódico e, em especial, ao Prof. Marcos Holler por ter aceitado ser nosso entrevistado deste trimestre.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter1.htm>



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

NOVOS MEMBROS

Temos o prazer de anunciar seis novos membros:

Ana Paula B. M. M. Russo (Escola Superior de Música de Lisboa)

André Luiz de C. D. Cardoso (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Gary Barnett (University of California, Riverside)

Juan Pablo Pacheco (Universidade de Granada, Espanha)

Manuela Morilleau de Oliveira (Universidade Nova de Lisboa)

Maria Catarina Dias Nunes (Universidade Nova de Lisboa)

ACTAS DO SIMPÓSIO INFORMAL

“Realizou-se a 24 de Novembro, na FCSH da Universidade Nova de Lisboa, o Simpósio Informal Caravelas anual de 2010. Estavam presentes os membros: David Cranmer (investigador responsável), Alberto Pacheco, Andréa Teixeira, Catarina Nunes, Cristina Cota, Cristina Fernandes, Manuela de Oliveira, Mário Trilha, Pablo Pacheco, Pablo Sotuyo-Blanco, Ricardo Bernardes, Ricardo Tacuchian, Rodrigo Teodoro, Sérgio Dias e Wladimir Mattos.

No seu relatório David Cranmer chamou a atenção para o número de membros, que duplicou no último ano, para os acordos institucionais actualmente em vigor e mais quatro que foram propostos. Referiu o projecto bilateral “A música vocal luso-brasileira nos séculos XVIII e XIX” assumido pela UNL e a Unicamp, com apoio financeiro da CAPES e da FCT, que tem como objectivo a publicação de um livro de ensaios, com 2 edições: uma em português e outra em inglês. Considerou que o Caravelas se encontra numa fase de consolidação com projectos como o Dicionário Biográfico *online* e um projecto proposto sobre fontes portuguesas no Brasil e brasileiras em Portugal (cujos resultados também se disponibilizarão no site do Caravelas), e através de outros projectos

relacionados (o projecto Marcos Portugal e o projecto bilateral UNL/Unicamp).

Seguiram-se uma série de apresentações, algumas mais formais, outras informais:

Mario Trilha – Universidade de Aveiro

Deu uma apresentação sobre “O baixo contínuo em Portugal no século XVIII”.

Pablo Sotuyo Blanco – UFBA

Referiu a sua investigação de fontes relativas a Damião Barbosa em Portugal

Wladimir Matos – UNESP

Referiu projectos entre a UNESP e o Caravelas – Congresso em 2011 (em São Paulo) onde será debatida a colaboração musicológica na performance.



Wladimir Matos

Ricardo Bernardes – University of Texas at Austin / UNL

Apresentando sua proposta de investigação de doutoramento sobre *A Saloia Namorada* de António Leal Moreira, falou sobre este compositor e a sua produção operática. Referiu também o levantamento realizado por ele na Biblioteca Nacional de Lisboa, sobretudo acerca



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

da obra sacra do mesmo Leal Moreira (com bolsa da FLAD).



David Cranmer

Cristina Fernandes – UNL
Apresentou sua candidatura do seu pós-doutoramento sobre Organização da prática musical em Capelas Reais.

Alberto Pacheco – UNL
Chamou a atenção de todos os presentes para o Dicionário Biográfico Caravelas

Sérgio Dias – UNL
Referiu sua investigação, pós defesa de doutoramento, sobre o acervo do Padre Jaime Diniz e sobre o compositor Henrique Alves Mesquita.



Vários

David Cranmer – UNL
Apresentou novos dados sobre Marcos Portugal em Veneza

O simpósio terminou com um mini-recital de 2 recitativos de salão, por Alberto Pacheco (declamação) e Andréa Teixeira (piano)”.

David Cranmer

Rodrigo Teodoro de Paula

DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

Nosso dicionário biográfico apresenta quatro novos verbetes:

Carolina Piaccentini:
http://www.caravelas.com.pt/carolina_piaccentini.htm

Elisa Piaccentini:
http://www.caravelas.com.pt/elisa_maria_piaccentini.htm

Giuseppe di Foiano Totti:
http://www.caravelas.com.pt/giuseppe_di_foiano_totti.htm

Giustina Piaccentini:
http://www.caravelas.com.pt/giustina_piaccentini.htm

É bom lembrar que o dicionário é uma publicação aberta à colaboração de todos. Para mais informações sobre o dicionário ver:
<http://www.caravelas.com.pt/dicionario%20biografico%20caravelas.htm>

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

O Simpósio Marcos Portugal: Transformações foi realizado pelo CESEM no dia 11 de Dezembro passado, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. O evento foi uma homenagem a M. P. P. d’Almeida Carvalhaes no centenário da publicação de *Marcos Portugal na sua música dramática*. Vários membros do Caravelas tomaram parte com as seguintes comunicações:



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Alberto Pacheco: “*L’augurio di felicità* de Metastasio e Marcos Portugal”

Antônio Jorge Marques: “O Te Deum in Ré Maior (P 04.08)”

David Cranmer: “*L’equivoco in equivoco, Quem busca lã fica tosquiado e O disfarce venturoso*”

Maria Catarina Nunes: “*La morte di Semiramide* de Sogradi e Caravita”

PRÉMIOS

Nosso colega, o cantor, maestro e musicólogo brasileiro, radicado na Suíça há 27 anos, Luiz Alves da Silva, foi agraciado com o “Prémio Cultural Nikolaus Harnoncourt do Cantão de Zurique 2011”. Este importante prémio só foi dado 4 vezes até o momento. O próprio maestro Harnoncourt fará sua entrega no dia 08 de Abril de 2011, no Palácio do Governo Cantonal de Zurique. Luiz Silva doará a soma integral do prémio, 20.000 francos, em benefício da construção da nova escola de música de Videira (Santa Catarina, Brasil).

ARTIGOS

Luciane Beduschi & Nicolas Meeùs. “Schenkerian analysis in the Sorbonne”, *Journal of Music Theory Pedagogy*, XXIV, 2010, p. 159-174.

TESES

Rui Magno Pinto defendeu com sucesso sua tese de mestrado intitulada *Virtuosismo para instrumentário de sopro em Lisboa (1821-1870)*, no dia 16 de Novembro passado. A investigação foi realizada na Universidade Nova de Lisboa, sob orientação de Paulo Ferreira de Castro.

A tese recentemente defendida de Zoltan Paulinyi, intitulada *Flausino Vale e Marcos Salles: influências da escola franco-belga em obras brasileiras para violino solo encontra-se*

disponível on-line no site da Universidade de Brasília, dividido em 2 arquivos:

http://bdtd.bce.unb.br/tesesimplificado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=6686

e

http://bdtd.bce.unb.br/tesesimplificado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=6687

ou em:

<http://paulinyi.com/UnB2010mestrado.html>

“A dissertação compara a antiga escola de violino com a moderna franco-belga, e sua influência na tardia produção de obras para violino solo no Brasil por brasileiros natos” (Zoltan Paulinyi).

IDAS E VINDAS

Nossa colega **Alexandra van Leeuwen** estará em Portugal entre Março e Agosto deste ano a realizar investigações relativas a seu doutoramento pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), contando aqui com a orientação de David Cranmer.

CONCERTOS

O Ensemble Turicum apresentará nos dias 22 e 23 de Março próximo, na Igreja Sankt Peter de Zurique, em primeira audição moderna, o oratório *El Regreso del Hijo Prodigio (1807)* de Carles Baguer (1768-1808), mestre de capela da catedral de Barcelona, para soli, coro e orquestra. A transcrição da obra foi realizada por Luiz Alves da Silva.

A Fundação das Casas de Fronteira e Alorna realizará entre os dias 22 e 24 de Fevereiro, 01 e 03 de Março deste ano, o 3º *Ciclo de Música e Poesia Brasileira*, com a seguinte programação:

22 de Fevereiro, 18h30: Grupo de choro Raspa de Tacho.

Tércio Borges: cavaquinho

João Vaz: saxofone

Gabriel Godoi: violão de 7 cordas

João Fião: pandeiro

24 de Fevereiro, 18h30: Recital de canto e piano



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Luiza Sawaya: soprano

Joe Coronado: piano

01 de Março, 18h30: Recital de piano e flauta

Andréa Luísa Teixeira: piano e flauta

Paola Grimaldi: piano

03 de Março, 18h30: Recital de canto e piano

Alberto Pacheco: tenor

Andréa Luísa Teixeira: piano

Todos os concertos serão no Palácio Fronteira, Largo São Domingos de Benfica nº 1, Lisboa. O programa completo e preços podem ser vistos em: <http://www.fronteira-alorna.pt/index.htm>

Realizaram-se em Paris dois concertos com música do compositor luso-brasileiro Marcos Portugal:

Matinas do Natal (Rio de Janeiro 1811). Concerto no dia 01 de Fevereiro na Eglise St-Roch. Ensemble Turicum. Direcção: Mathias Weibel e Luiz Alves da Silva. Mais informações em:

<http://www.ensembleturicum.ch/01b11b935c0f78605/01b11b935c0f7cc0d/index.html>

Missa Grande (1782). Concerto no dia 10 de Fevereiro, Invalides. Choeur l'Échelle, Caroline Marçot & Charles Barbier (direction), Ensemble Le Sans-Pareil, Bruno Procópio, órgão e direcção. Mais informações em:

http://www.classiquenews.com/applaudir/lire_article.aspx?article=4371&identifiant=201118S9GDKROOW6FNJT36MVE4E3DL9

CHAMADA DE TRABALHOS

A revista ouvirOUver do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia recebe propostas de artigos para seu Volume 7, Número 2 de 2011, até a data limite de 01 de Maio deste ano. Informações completas em:

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver>

CONGRESSOS E ENCONTROS

O Caravelas promoverá em Lisboa, entre os dias 9 e 11 de Fevereiro de 2012, o Congresso Internacional *A Língua Portuguesa em Música*, contando com o apoio dos professores

Adriana Giarola Kayama (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP), Martha Herr e Wladimir Matos (Universidade Estadual Paulista – UNESP). O evento dará continuidade ao Simpósio *O Português Europeu Cantado*, realizado em 2009 (mais informações sobre o simpósio na página deste evento: <http://www.caravelas.com.pt/simposio1.htm>). O futuro congresso, que está previsto para ter lugar na Culturgest de Lisboa, estará perfeitamente de acordo com tema de 2012, que foi instituído como o Ano Brasil-Portugal e Portugal-Brasil. Propostas de comunicação podem ser submetidas em forma de resumo (não mais que 300 palavras) e um anota biográfica (até 100 palavras) para o e-mail até o dia 15 de Junho de 2011 e podem abordar o tema pelo viés da musicologia, da performance, do património, da estética, da sociologia, etc. Os textos devem ser enviados para o e-mail de nosso núcleo:

nucleocaravelas@gmail.com.

Mais informações brevemente na página do evento:

http://www.caravelas.com.pt/congresso_a_lingua_portuguesa_em_musica.htm

A linha de investigação “Estudos Luso-Brasileiros” do CESEM, anuncia a chamada de propostas de comunicação e/ou de performance para o Colóquio *David Perez e a música da sua época*, a se realizar no Museu de Aveiro entre os dias 21 e 23 de Outubro de 2011. O evento “propõe-se discutir o papel deste compositor nos lugares onde actuou, assim como o seu contributo para a música da sua época. A audição da música em questão, através de concertos dados pelos participantes, constitui igualmente parte integrante deste evento” (Organizadores). O prazo para propostas, quer de comunicações, quer de participação em concertos, com duração máxima de 20 minutos, decorre até 15 de Junho, e devem ser enviados por e-mail para cranmer@netcabo.pt. Para comunicações, as propostas devem incluir o título, resumo (máximo de 250 palavras), afiliação do autor e nota biográfica (máximo 100 palavras). Para participação em concertos, devem incluir o título e compositor da(s) obra(s)



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

a executar, afiliação do(s) músico(s) e nota biográfica (máximo 100 palavras). Os proponentes serão informados sobre a aceitação das suas propostas até 30 de Junho. Mais informações brevemente em:

<http://www.cesem.fcsh.unl.pt>.

O CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) realizará o 2º Fórum Itinerários Musicais: Música e Gesto, entre os dias 28 e 29 de Outubro próximo. Propostas de comunicação podem ser enviadas até o dia 16 de Abril. Mais informações pelo e-mail:

itinerariosmusicais@gmail.com

ou no site:

<http://www.cesem.fcsh.unl.pt>

A Associação Portuguesa de Ciências Musicais organiza o ENIM 2011, I Encontro Nacional de Investigação em Música, que terá lugar na Casa da Música, na cidade do Porto, entre os dias 25 e 27 Novembro de 2011. Propostas de comunicação serão aceites até o dia 30 de Junho. Para maiores informações contactar: enim2011apcm@gmail.com

O 1º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical será realizado de 08 a 10 de Junho deste ano, no Instituto de Artes da UNESP (Universidade Estadual Paulista), na cidade de São Paulo. A organização do evento ficará a cargo dos Profs. Martha Herr e Wladimir Mattos, ambos da UNESP. A comissão científica/artística será composta pelos profs. Martha Herr (UNESP), Adriana Kayama (UNICAMP), Ricardo Ballesterio (USP). Já foram confirmados os seguintes pesquisadores do exterior (por ordem de participação): profs. Isabel Ganz (University of Houston, EUA), Marcelo Amaral (Universidade de Augsburg), David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa) e Alberto Pacheco (Universidade Nova de Lisboa). Através do tema geral, “Expressão Vocal na Performance Musical: Paradigmas” e as linhas temáticas “Performance vocal e a Música

Contemporânea”, “Piano e a música vocal”, e “Performance Vocal e a Musicologia”, o evento tem por objectivo destacar e discutir as intersecções de diferentes áreas do conhecimento musical com a performance vocal. Propostas de comunicação serão recebidas entre 15 e 31. Informações completas brevemente em:

http://www.ia.unesp.br/gp/expressao_vocal/voxia

ou através do e-mail:

voxia@ia.unesp.br.

Entre os dias 22 a 26 de Agosto próximo será realizado em Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, o XXI Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música). Este ano o evento estará sob abrigo do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia. As propostas de comunicação serão aceites entre 15 de Março a 05 de Abril e as de performance, entre 15 e 30 de Abril.

Mais informações em:

<http://www.anppom.com.br/congressos.php>

O Colóquio Internacional Música Discurso Poder terá lugar em Braga, Portugal, entre os dias 17 e 19 de Março próximo. O evento é uma realização do Departamento de Música / Departamento de Estudos Românicos do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho. Informações completas podem ser vistas em:

<https://sites.google.com/site/musicadiscursopoder2011/>

O Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Portugal, vai abrigar a PERFORMA'11, conferência sobre estudos em performance, entre os dias 19 e 21 de Maio de 2011. Mais informações no site:

<http://performa.web.ua.pt/>

Até o dia 28 de Fevereiro próximo serão recebidas propostas de comunicação para o I Lisbon Summer School for the Study of Culture, a se realizar entre 27 de Junho e 03



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

de Julho deste ano. O tema será *“Performativity: Urban Performances and the Performative City”*. Mais informações em:

<http://ggk.uni-giessen.de/wps/pgn/news/det/PhDnet/549/>

Entre os dias 24 e 27 de Maio deste ano, será realizado o 7SIMCAM - VII Simpósio de Cognição de Artes Musicais, na Universidade de Brasília pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes. O tema central é *“A mente musical em uma perspectiva transdisciplinar”*. Propostas de comunicação serão aceitas até 13 de Março. Informações completas em:

<http://www.abccogmus.org/portal/>

A Audio Engineering Society – Brasil, convida a todos para o 9º Congresso de Engenharia de Audio da AES-BRASIL que será realizado no Palacio das Convenções do Anhembi, São Paulo, entre os dias 17 e 19 de Maio de 2011. A data limite para submissão de artigos é 21 de Março. Mais informações em:

<http://www.aesbrasil.org/congresso2011.html>

MOSTRA



Rodrigo Teodoro de Paulo, director de eventos do Caravelas, acaba de organizar e produzir em Lisboa a *I Mostra Identidades Brasileiras: música negra urbana*. O bem

sucedido evento é uma realização da Casa da América Latina. Informações completas em:

<http://www.mostraidentidadesbrasileiras.com/>

ENTREVISTA

O musicólogo e cravista Marcos Holler é bacharel em cravo pela UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas, Brasil), onde também realizou seu mestrado sobre a interpretação de recitativos barrocos sob uma perspectiva histórica, e de doutorado, sobre a música na documentação jesuítica do Brasil colonial. Desde 1995 é professor de História da Música no Centro de Artes da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil), instituição na qual tem se dedicado à pesquisa e orientação de trabalhos na área de musicologia histórica, sobretudo de temas referentes à música no Brasil nos séculos XVII e XVIII, e sobre a história da música em Santa Catarina. É autor do livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*, lançado em 2010. A ele dedicamos a entrevista deste mês.

Newsletter Caravelas: O senhor começou sua carreira académica como cravista, tendo actuado como solista junto à Orquestra de Câmara da Unicamp, Orquestra Barroca Armonia Universalis, Camerata Florianópolis e a Orquestra de Câmara da ULBRA (Universidade Luterana do Brasil). No entanto, seu doutoramento é claramente um trabalho musicológico. Como aconteceu esta transição da investigação em performance para a musicologia?

Marcos Holler: No final do século passado o retorno à prática da música antiga de forma historicamente orientada somente foi possível a partir da pesquisa musicológica, já que se tratava de uma tradição interrompida, desse modo era comum que os intérpretes dedicados à música antiga tivessem um contacto maior com a musicologia, como foi o meu caso. Iniciei o curso de cravo na UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas) ainda nos anos 80, o que



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

me levou à minha dissertação de mestrado, sobre a realização do baixo-contínuo em recitativos do séc. XVIII, e ao meu interesse crescente pela musicologia histórica.



Marcos Holler

N. C.: Infelizmente a investigação em interpretação e a em musicologia nem sempre dialogaram suficientemente, afastadas por preconceitos e desconhecimento mútuo. A seu ver, isto tem mudado no Brasil, ou, se não, o que poderia ser feito para aproximar estes campos tantas vezes complementares?

M. H.: Esse afastamento ainda existe, porém cada vez mais percebo o diálogo entre áreas diferentes como um resultado das novas propostas da musicologia, e também do crescimento dos programas de pós-graduação, dos eventos científicos e das possibilidades de publicação científica, que vêm possibilitando um maior contacto entre essas áreas.

N. C.: O senhor recentemente lançou o livro *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*. Fale-nos um pouco sobre este trabalho e sobre a recepção que tem tido.

M. H.: O livro é resultado de minha tese de doutorado, baseada em documentação jesuítica levantada em arquivos brasileiros e europeus (sobretudo os arquivos de Lisboa e o ARSI em Roma), e tem tido uma boa recepção no ambiente académico, por se tratar de um tema extremamente relevante para a compreensão do processo histórico da música no Brasil, mas que apesar disso não havia sido foco de atenção de muitos musicólogos.



N. C.: Em que condição encontra-se a investigação musicológica no Estado de Santa Catarina e em que medida ela pode interessar aos demais musicólogos de Portugal e Brasil?

M. H.: Até há pouco tempo não se encontravam trabalhos musicológicos sobre o Estado de Santa Catarina ou envolvendo seus acervos. Esse



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

panorama começou a se modificar sobretudo com a criação do programa de mestrado em música da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina), junto ao qual várias dissertações foram realizadas sobre acervos de Florianópolis e de outras cidades do Estado. Essas pesquisas mostraram a quantidade de trabalho ainda a ser feito. Uma de minhas orientandas, por exemplo, encontrou referências a mestres de capela actuando na cidade no séc. XVIII, e chegou a encontrar a partitura de um *Te Deum* composto por um deles no início do séc. XIX.

Visto que a colonização do Estado foi tardia (começou em meados do séc. XVIII, porém os núcleos urbanos somente se desenvolveram em meados do séc. XIX) a relação com Portugal é efêmera do ponto de vista histórico-musicológico, porém eu diria que essa relação é muito mais estreita no aspecto etnográfico, visto que algumas regiões foram colonizadas por açorianos, e algumas de suas práticas ainda são vistas no Estado, com maiores ou menores interferências.

N. C.: Sua investigação sobre a música dos jesuítas no Brasil colonial é um assunto de interesse para os estudos da música seja no Brasil, seja em Portugal. O senhor pretende manter sua investigação focada em temas relacionados com a musicologia luso-brasileira?

M. H.: Certamente. Durante o desenvolvimento da minha pesquisa ficou-me bastante claro que a abordagem de um tema como esse não é completa sem uma visão do cenário geral em que a actuação jesuítica aconteceu, ou seja, sem a compreensão do que ocorreu em Portugal e nas outras assistências portuguesas da Companhia de Jesus.

N. C.: O Senhor tem uma viagem marcada para vir a Lisboa brevemente. Qual a motivação desta visita?

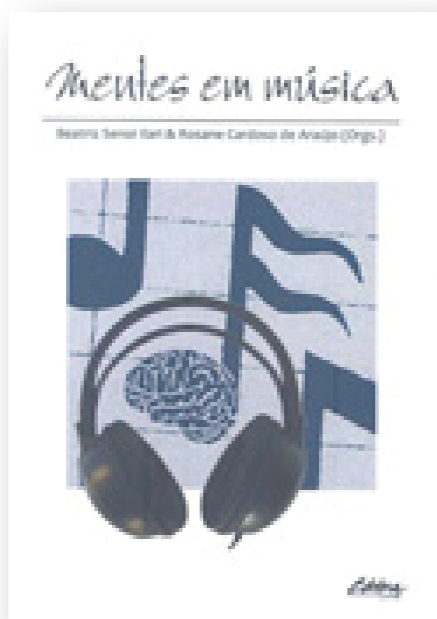
M. H.: A principal motivação é a divulgação de meu livro, pois que creio que os tópicos que abordo são também de interesse para a musicologia portuguesa.

LANÇAMENTOS

LIVROS



Ópera & caricatura: o teatro de S. Carlos na obra de Rafael Bordalo Pinheiro, 2. vol. Luzia Rocha. Lisboa: Edições Colibri, 2010. Mais informações em: <http://www.edi-colibri.pt/>



***Mentes em música.* Beatriz Senoi Ilari e Rosane Cardoso de Araújo (Orgs.). Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná, 2011. Mais detalhes em:**
http://www.editora.ufpr.br/detalhe_lanc.php?_index=342

REVISTAS



Lançado a 3ª edição da *Revista do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas*, Rio Grande do Sul, Brasil. Todos os números deste periódico podem ser lidos integralmente em:

<http://www.ufpel.edu.br/conservatorio/revista/revista3.html>

Os anais da conferência *Rethinking Race and Ethnicity in Brazilian Music* (University of California Riverside, 3 de fevereiro de 2010) estão disponíveis no número 6 da revista *Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, disponível em:

<http://www.cilam.ucr.edu/diagonal>

DVDs

Estão disponíveis para compra dois DVDs que trazem a série de 14 programas televisivos realizados por Jorge Matta para a RTP 2, sob o título de *Percursos da Música Portuguesa*. A publicação conta com vários músicos e grupos musicais portugueses, como o Coro Gulbenkian, o Opus Ensemble, a Orquestra Divino Sospiro, as Vozes Alfonsinas, o Concerto Atlântico, o Quarteto Capela, o Coro Gregoriano de Lisboa, o Coro *Voces Celestes*, Olga Prats, Miguel Borges Coelho, João Paulo Santos, Pedro Caldeira Cabral, Ana Quintans, Luís Rodrigues, Carla Caramujo, João Vaz e Rui Paiva. E traz comentários de Rui Vieira Nery, Manuel Pedro Ferreira, João Alvarenga, Manuel Carlos de Brito, Luísa Cymbron, Alexandre Delgado, Sérgio Azevedo e Tomás Henriques, entre outros.

Os temas tratados são:

1. Canto Gregoriano e primeiras formas de polifonia
2. Trovadores galaico-portugueses
3. Sé de Évora
4. Música de Corte, séculos XV-XVI
5. Vilancicos "negros" de Santa Cruz de Coimbra, século XVII
6. D. João V e a italianização da vida musical portuguesa
7. Música instrumental na segunda metade do século XVIII



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

8. A Basílica e o Convento de Mafra
9. O Teatro de S. Carlos
10. Luís de Freitas Branco
11. Fernando Lopes-Graça
12. Constança Capdeville
13. Electro-acústica
14. Jorge Peixinho

SITE

A obra completa do compositor brasileiro Ernesto Nazareth pode agora ser consultada em:

<http://www.ernestonazareth.com.br/>

A coordenação geral e artística deste projecto é da nossa colega Rosana Lancelotte, sendo uma realização do *Instituto Musica Brasilis*.

CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com