

Newsletter

*C
a
r
a
v
e
l
a
s*



Ano 5, Número 1

Agosto de 2012



Informativo do Caravelas
ISSN: 1647-1261
CESEM, FCSH, UNL

15 de agosto de 2012
Ano 5, nº. 1

Editor: Alberto Pacheco

Editorial:

Antes de mais, é com alegria que anunciamos que, a partir deste número, este informativo vai contar com uma versão em língua inglesa, que será publicada dias depois da versão original em português. Como forma de ressaltar o início de seu quinto ano, a Newsletter contará agora com uma capa padrão que facilite sua identificação por parte do leitor.

Nosso muito obrigado a todos aqueles que contribuíram com esta *Newsletter*, enviando informações a serem publicadas. Infelizmente, devido a imprevistos, este número não contará com uma entrevista, pelo que nos desculpamos. Estamos certos que isto não se repetirá na próxima edição.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.htm>



ELEIÇÕES DO CONSELHO CIENTÍFICO

Foi enviada, a 8 de agosto, a Convocatória para as eleições do Conselho Científico do Caravelas. Se algum membro não a recebeu, por favor entre em contacto com David Cranmer: cranmer@netcabo.pt.

As eleições seguem a seguinte calendarização:

16-30 de agosto – Envio de listas (6 membros doutorados) ao Presidente da eleição.

3-7 de setembro – Correção de anomalias nas listas.

Até 9 de setembro – Envio de listas definitivas aos membros.

14 e 15 de setembro – Eleição por e-mail enviado ao Presidente da eleição.

David Cranmer, Presidente da eleição

NOVOS MEMBROS

Temos o prazer de anunciar três novos membros:

Flávia Toni, investigadora da Universidade de São Paulo.

Rodolfo Valverde, professor de Musicologia na Universidade Estadual de Juiz de Fora.

Rui Vieira Nery, investigador do Instituto de Etnomusicologia / Centro de Estudos de Música e Dança, FCSH – Universidade Nova de Lisboa

250 ANOS DO NASCIMENTO DE MARCOS PORTUGAL

No dia 18 de outubro próximo, vai ser inaugurada uma exposição celebrando os 250 anos do nascimento de Marcos Portugal na Biblioteca Nacional, em Lisboa. Todas as informações sobre evento em:

http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=707%3Aexposicao-marcos-portugal-1762-1830&catid=162%3A2012&Itemid=740&lang=pt

DICIONÁRIO BIOGRÁFICO CARAVELAS

Nosso Dicionário Biográfico ganhou mais dois verbetes:

Ayres (Alberto Pacheco)

Francine Martily (Alberto Pacheco)

Os textos podem ser consultados em:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

ATAS DO CONGRESSO INTERNACIONAL “A LÍNGUA PORTUGUESA EM MÚSICA”

As *Atas do Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música”* já se encontram disponíveis no *site* do Caravelas, em:

<http://www.caravelas.com.pt/atas.html>

A publicação traz vários artigos completos sobre o tema em questão, representando referência importante na pesquisa musical luso-brasileira.

IDAS E VINDAS

Nosso colega, Diósnio Machado Neto, atuará como professor visitante entre 1 e 17 de setembro deste ano junto à Universidad Católica de Chile.

CHAMADA DE TRABALHOS

O *Dicionário Biográfico Caravelas* está aberto a receber propostas de verbetes, seguindo as especificações apresentadas na sua página eletrônica:

http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html

Vale lembrar que a publicação está condicionada a uma avaliação por pares, o que garante seu valor acadêmico.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

A próxima edição da revista *Sonic Ideas*, do Centro Mexicano de Música e Artes Sonoras (CMMAS, México) publicará textos redigidos em português e terá como editor convidado o compositor João Pedro de Oliveira (UFMG; Universidade de Aveiro). Mais informações em:

http://cmmas.org/cmmas_eventos.php?lan=es&i d=666

CONFERÊNCIAS E CURSOS

Alberto Pacheco esteve em Ribeirão Preto nos dias 9 e 10 deste mês, convidado pela Companhia Minaz para ministrar um *workshop* sobre música vocal luso-brasileira dos séculos XVIII e XIX. No segundo dia, foi conferencista na Universidade de São Paulo / Ribeirão Preto, a convite do Laboratório de Musicologia, na pessoa de Diósnio Machado Neto.

CONCERTOS

No dia 1 de julho passado próximo, no Palácio da Música, Teresina, os alunos de canto do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí apresentaram *A Vingança da Cigana* (de 1794, drama jocoserio, em um ato) com música de António Leal Moreira e libreto de Domingos Caldas Barbosa.

Acompanhamento ao piano: Daniela Cabezas
Direção vocal e cênica: Deborah Moraes Gonçalves de Oliveira

CHAMADA DE TRABALHOS

O *Quarto Simpósio Internacional de Música Latino-Americana* “Complexidades da Representação Cultural na Interpretação da Música Latino-Americana” será realizado nos dias 25 e 26 de Janeiro de 2013, na University of Arizona. Propostas de trabalhos devem ser enviadas até 30 de setembro próximo para Dr. Janet Sturman através do e-mail: sturman@email.arizona.edu.

Mais informações podem ser vistas em:

<http://www.u.arizona.edu/~sturman/CLAM/CLAMhome.html>

A *DAPesquisa* (Revista do Centro de Artes da UDESC) está aberta a receber propostas de artigos para seu 9º volume. Prazo para envio de textos é 10 de setembro deste ano, através do site:

<http://www.periodicos.udesc.br/index.php/dapesquisa/information/authors>

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

Realizou-se em Roma, entre 1 e 7 de Julho, o *XIX Congresso da International Musicological Society*. Muitos de nossos colegas do Núcleo Caravelas estiveram presentes no evento. Foram proferidas comunicações por Alberto Pacheco, Benjamin Walton, Cristina Fernandes, Diósnio Machado Neto, Francesco Esposito, Gabriela Cruz, João Pedro d’Alvarenga, Luísa Cymbron, Márcio Páscoa, Marcos Holler, Pablo Sotuyo Blanco, Paulo de Tarso Salles, Paulo Köhl, Ricardo Bernardes e Rogério Budasz.

No âmbito do Congresso, a 4 de julho, realizou-se uma sessão conjunta da Associação Cultural Ruspoli/Centro Studi Santa Giacinta Marescotti com o Caravelas. Giorgio Monari anunciou o prêmio especial “Principe Francesco Maria Ruspoli” para Estudos Musicológicos na Música da América Latina Barroca. David Cranmer fez uma breve apresentação do Núcleo Caravelas. Seguiu-se um concerto de música portuguesa e brasileira, composta desde o século XVIII até a I Guerra Mundial apresentado pela Academia dos Renascidos, representada nesta ocasião por Alberto Pacheco (tenor) e David Cranmer (piano).

Após um intervalo de quatro anos, por iniciativa conjunta do Centro Cultural Pró-Música e da Universidade Federal de Juiz de Fora, realizou-se, entre 20 e 22 de julho, o *IX Encontro de Musicologia*, dedicado ao tema “Intertextualidades: Fronteiras entre o Sacro e o Profano na Música do Brasil Colonial e Imperial”. Com a coordenação científica de Guilherme Goldberg, Luís Otávio Sousa Santos



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

e Rodolfo Valverde, contou com contributos de vários convidados do Núcleo Caravelas: António Jorge Marques, David Cranmer, Manuel Carlos de Brito, Mário Trilha e Rosana Lanzelotte. Também participaram com comunicações ou como ouvintes vários outros membros: Mayra Pereira, Sérgio Dias, Carlos Alberto Figueiredo e Raquel Aranha.

Ana Maria Liberal participou da 17th Biennial Conference on Nineteenth-Century Music que teve lugar na Universidade de Edimburgo, entre os dias 27 e 30 do passado mês de Junho, com a comunicação intitulada "The sound of Porto in the 19th century: importing music from Europe".

CONGRESSOS E ENCONTROS

O CESEM realizará nos dias 19 e 20 de outubro deste ano, o *Colóquio Internacional "O Gosto pela Música: homenagem a João de Freitas Branco no 90º aniversário do seu nascimento"*. O evento ocorrerá no Edifício I&D da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Informações completas em:

<http://cesem.fcsh.unl.pt/events/o-gosto-pela-musica-homenagem-a-joao-de-freitas-branco-no-90o-aniversario-do-seu-nascimento>

No dias 9 e 10 de novembro próximo, será realizada a conferência internacional *Opera and Cinema: The Politics of an Encounter*. O evento que terá lugar no Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, é uma realização do CESEM e do INET-MD. Informações completas em:

<http://cesem.fcsh.unl.pt/events/opera-and-cinema-the-politics-of-an-encounter>

O *III Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ "Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder"* realiza-se no Rio de Janeiro entre os dias 13 e 16 de agosto de 2012. O evento é uma realização do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro e conta com a participação de vários membros do

Caravelas. Informações completas em: [http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/images/stories/noticias/UFRJ_SimposioInternacionalMusicologia2012-CFP\(portugues\).pdf](http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/images/stories/noticias/UFRJ_SimposioInternacionalMusicologia2012-CFP(portugues).pdf)

Entre 19 e 21 de setembro próximo, será realizado o *8º Encontro Internacional de Música e Mídia: Tão longe... Tão perto... A música nômade*, na Universidade de São Paulo, Auditório Paulo Emílio Salles Gomes, Escola de Comunicações e Artes. Todas as informações se encontram em: www.musimid.mus.br/8encontro

O terceiro *EIMAS (Encontro Internacional de Música e Artes Sonoras)* terá lugar em Juiz de Fora entre os dias 11 e 14 de setembro próximo. Todas as informações sobre o evento podem ser vistas em:

<http://www.ufjf.br/eimas/>

I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (Grupo RISM-Brasil) será realizado entre os dias 18 e 20 de outubro de 2012 na Universidade Federal Fluminense, Campus de Rio das Ostras. O seminário é destinado à formação e multiplicação de catalogadores de acervos musicais e membros do Grupo de Trabalho RISM-Brasil, ramo brasileiro do Projeto *Repertoire Internationale des Sources Musicales*. Mais informações com o coordenador do evento, nosso colega André Guerra Cotta: agcotta@gmail.com.

O *IV Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos Séculos XVI, XVII e XVIII "Retóricas e Estéticas"* será realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo entre 29 e 31 de agosto próximo.

Informações completas podem ser vistas no site do evento:

<http://www.retoricamusical.wordpress.com>

O *Simpósio Internacional Performa Clavis 2012* será realizado na Universidade Estadual de Campinas, no Instituto de Artes e Espaço Cultural Casa do Lago, entre os dias 3 e 5 de



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

setembro próximo. Mais informações pelo e-mail: performaclavis12@iar.unicamp.br

O Curso de Licenciatura em Música da Faculdade de Artes do Paraná realizará seu **VIII Simpósio de Música** entre os dias **24 e 28 de setembro próximo**. O tema do encontro será “Práticas de Ensino da Música”. Informações completas pelo e-mail:

simposiomusicafap@gmail.com

O **XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG**, com o tema “Sons e Silêncios: Ressonâncias na Contemporaneidade” terá lugar na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, entre os dias **3 e 5 de outubro próximo**. Mais informações pelo e-mail:

artisticasempem2012@gmail.com

A **International Conference “Massenet and the Mediterranean World”** será realizada entre **30 de novembro e 2 de dezembro** deste ano, em **Lucca, Complexo di San Micheletto**. Informações completas em:

<http://www.luigiboccherini.org/massenet.html>

O **Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música – SIMPOM “O Contexto Brasileiro e a Pesquisa em Música”** – terá lugar no Rio de Janeiro, de **20 a 23 de novembro** deste ano. Mais informações em:

www.unirio.br/simpom

O **IV Seminário Música Ciência Tecnologia: Fronteiras e Rupturas** foi realizado na Universidade de São Paulo (USP) entre os dias **2 e 4 de julho** deste ano. Os textos apresentados podem ser vistos *on-line* em:

<http://www2.eca.usp.br/smct>

O **III Encontro Internacional de Música USP-RP** teve lugar no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, de **16 a 29 de julho** deste ano. Mais informações podem ser vistas em:

<http://www.ffclrp.usp.br/eventos/integra.php?id=963>

PUBLICAÇÕES

Periódicos:

Acaba de ser lançado mais um número da ICTUS - Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia. O acesso a esta revista eletrônica é gratuito. O periódico está aberto a propostas de artigos em fluxo contínuo. Todos os números da revista estão disponíveis em:

<http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/index>

A revista **Música em Perspectiva**, publicação da Universidade Federal do Paraná, acaba de anunciar seu mais recente número em:

<http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica>

Livros:



Jorge Matta (ed.). **Manuscrito 50 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra - Parte II: Vilancicos, romances, tonos e um Te Deum de Santa Cruz de Coimbra. Século XVII**. Lisboa: Colibri/CESEM, 2012.



Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Música Baiana? Gravação do Camará, Conjunto de Câmara da Universidade Federal da Bahia, acaba de ser lançado e está disponível gratuitamente em:

<http://camara-musicabaiana.blogspot.com>.

Antônio Herculano Lopes; Mônica Pimenta Velloso; Martha Abreu; Martha Tupinambá de Ulhôa (org.). *Música e história no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012. Apoio do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Fluminense e o Programa de Pós-Graduação em Música da Unirio.



Didier Guigue. *Estética da Sonoridade*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CDs

CONTACTOS
<http://www.caravelas.com.pt>
nucleocaravelas@gmail.com