

# *Newsletter*

*C  
a  
r  
a  
v  
e  
l  
a  
s*



*Ano 6, Número 1*

*Agosto de 2013*

ISSN: 1647-1261



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**Informativo do Caravelas**

**ISSN: 1647-1261**

**CESEM, FCSH, UNL**

**15 de agosto de 2013**

**Ano 6, nº. 1**

**Editor: Alberto Pacheco**

### **Editorial:**

A *Newsletter Caravelas* completa cinco anos de existência, trazendo notícias que mostram a vitalidade do meio musicológico luso-brasileiro: vários congressos realizados ou previstos, livros e revistas publicados, concertos, etc. É justamente esta rica produção o que tem dado a vida deste informativo e justificado sua periodicidade.

Infelizmente, à nossa revelia, o *site* do Caravelas passou recentemente por problemas técnicos, pelo que pedimos sinceras desculpas. Caso seja detectada qualquer anomalia, por favor, queiram nos contatar diretamente.

Nosso muito obrigado a todos que enviaram informações a serem aqui publicadas. Gostaríamos de agradecer especialmente à nossa colega Sílvia Sequeira pela entrevista cedida.

Os exemplares anteriores deste informativo podem ser consultados em:

<http://www.caravelas.com.pt/newsletter.html>



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

### CONGRESSO “A MÚSICA NO ESPAÇO LUSO-BRASILEIRO: UM PANORAMA HISTÓRICO”

Já foram definidas as comunicações aprovadas para o Congresso “*A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico*”. O evento será realizado em Lisboa, entre 7 e 9 de novembro de 2013, sendo organizado pelo Núcleo Caravelas em parceria com a Linha de Investigação “Estudos Luso-Brasileiros”, do CESEM, e o Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais”, sediado na Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Aceitaram convites como oradores convidados **Manuel Carlos de Brito** (Universidade Nova de Lisboa), **Ricardo Tacuchian** (Unirio) e **Zak Ozmo** (diretor do grupo musical L’Avventura London). Informações atualizadas sobre o evento poderão ser consultadas em:

[http://www.caravelas.com.pt/congresso\\_musica\\_no\\_espaço\\_luso-brasileiro.html](http://www.caravelas.com.pt/congresso_musica_no_espaço_luso-brasileiro.html)

### ARTIGOS PUBLICADOS

**Alberto Pacheco.** “Angelica Catalani's Voice According to a Method of Statistical Analysis”. *The Journal of Singing*, May/June, 2013, Vol. 69, n. 5.

**Mário Marques Trilha.** “Entre óperas, castrados e perucas: as aventuras transatlânticas de Marcos Portugal”. *Revista Insight Inteligência*, Jan-Mar, 2013. Disponível em: <http://www.insightinteligencia.com.br/60/PDFs/pdf6.pdf>

### CONCERTOS

O Ensemble Turicum apresentará um novo programa com obras de Marcos Portugal para coro masculino e pequena formação instrumental, no dia 27 de setembro, às 20h00, na igreja St. Peter de Zurique. O programa conta com primeira audição em tempos modernos de algumas composições.

**Direção:** Luiz Alves da Silva e Mathias Weibel

### Programa:

Vésperas da Virgem Maria na Capela Real Portuguesa do Rio de Janeiro

Missa a quatro

Dixit Dominus, Salmo 109

Laudate pueri, Salmo 112

Laetetus sum, Salmo 121

Nisi Dominus, Salmo 126

Lauda Jerusalem, Salmo 147

Magnificat



Elenco de *O Basculho de Chaminé*: Lucas Curtarelli, Gisele Ganade, Camilo Calandrelli, Mariana Cunha, Gabriel Locher, Ozório Christovam

A **CiA.MiNAZ** e o **Laboratório de Musicologia da USP-Ribeirão Preto (LAMUS)**, apresentam a ópera *O Basculho de Chaminé* de Marcos Portugal. O concerto integra as atividades do V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, que conta com a direção de nosso colega Diósnio Machado Neto. “O projeto coordenado pelo LAMUS, premiado pelo Programa de Intercâmbio de Atividades de Cultura e Extensão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, e tem como objetivo promover a prática de extensão universitária mediante parcerias com instituições da cidade de Ribeirão Preto que atuam no campo da produção e educação musical”. Serão realizadas duas récitas em Ribeirão Preto, no Teatro Minaz, nos dias 16 e 17 deste mês, às 20h30, sob direção de nosso colega Ricardo Bernardes.



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira



Martha Herr e Adriano Pinheiro em *Olga* de Jorge Antunes

A ópera *Olga*, de Jorge Antunes, foi apresentada em três récitas, em Brasília, nos dias 3, 5 e 7 de julho passado. O papel título contou com a voz de nossa colega Martha Herr.

### ASSOCIAÇÕES

No último dia 29 de junho, foi eleita a nova direção da SPIM, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música. Na lista eleita, encontram-se vários membros do Caravelas, a saber:

Alberto Pacheco (Presidente da Assembleia Geral)

Edward Ayres d'Abreu (Vice-presidente)

Luís Miguel Santos

Manuela Oliveira

Rui Magno Pinto

Zuelma Chaves

Informações completas em:

<http://www.spimusica.org/>

A Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS) informa que será realizada uma reunião para dar prosseguimento à criação da mesma associação. Os responsáveis convidam todos os interessados a participarem desta discussão. O evento terá lugar no XXIII Congresso da ANPPOM, em Natal, neste mês de agosto. “A ABMUS foi inaugurada durante o I

Simpósio Internacional de Musicologia da UnB quando optou-se por uma gestão interina (Comitê Gestor Interino) composta por membros de vários estados brasileiros, sem membros fundadores ou outras formas de distinção participativa, com o objetivo de torná-la transparente e fortalecida por ações conjuntas em prol da musicologia enquanto área do conhecimento”. Informações sobre esta iniciativa podem ser vistas nas suas atas: <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica/article/view/8768>

O Comitê Gestor Interino da ABMUS conta com alguns membros do Caravelas:

André Guerra Cotta

Diósnio Machado Neto

Mary Ângela Biason

Pablo Sotuyo Blanco

### CHAMADA DE TRABALHOS

O *Dicionário Biográfico Caravelas* está aberto a receber propostas de verbetes, seguindo as especificações apresentadas na sua página eletrônica:

[http://www.caravelas.com.pt/dicionario\\_biografico\\_caravelas.html](http://www.caravelas.com.pt/dicionario_biografico_caravelas.html)

Vale lembrar que a publicação está condicionada a uma avaliação por pares, o que garante seu valor acadêmico.

A Revista quadrimestral *Glosas*, dedicada à divulgação do património musical de cultura lusófona, está aberta a propostas de artigos científicos. Informações completas em:

<https://sites.google.com/a/mpmp.pt/mpmp/glosas>

A revista *Notas da Escola de Música de Brasília* ainda está aberta para submissões de artigos de quaisquer subáreas da Música. Mais informações em:

<http://www.emb.se.df.gov.br/divulgacoes/noticias/82-notas>

A Revista *Música em Contexto* recebe propostas de artigos para seu segundo número de 2013, que terá como tema





## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**“Tecnologias em Educação Musical”.** Normas para autores são encontradas no link:

<http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica/informat ion/authors> ou acessando a página da revista: <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>

**O *Journal of Music Research Online*, Austrália, recebe propostas de artigos.** Este periódico digital de livre acesso conta com avaliação científica por pares. Informações completas podem ser vistas em: <http://www.jmro.org.au/index.php/mca2>

### CONGRESSOS E ENCONTROS

**O 2º Congresso Brasileiro De Iconografia Musical, promovido pelo Repertório Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIIdIM-Brasil), em colaboração com o PPGMUS e o PPGAV da Universidade Federal da Bahia, anuncia que receberá propostas de comunicações até o dia 15 de setembro próximo. O evento será realizado em Salvador, de 27 a 29 de novembro deste ano. Mais informações em:**

[www.portaleventos.mus.ufba.br/](http://www.portaleventos.mus.ufba.br/)

**De 25 a 27 de setembro de 2013, a Universidade do Estado do Amazonas, através do Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes, realizará o II Simpósio de Música Ibero-Americana em Manaus.** Nosso colega, Márcio Páscoa, integra a comissão organizadora. Mais informações em: <http://simposioppgla.p.ht/>

**A *International Conference “Sones de ida y vuelta”: colonial musics on debate (1492-1898)* será realizada entre 3 e 5 de dezembro próximo, na Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Espanha.** Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 1 de setembro. Mais informações com Javier Marín: [marin@ujaen.es](mailto:marin@ujaen.es)

**Aberta chamada de trabalhos para *Gesualdo 400th Anniversary Conference*, a se realizar na University of York, nos dias 23 e 24 de novembro próximo.** O evento foca-se na música

de Gesualdo e seus contemporâneos. Propostas de comunicação serão recebidas até o dia 6 de setembro. Mais informações em:

<http://www.gesualdo.co.uk/400/callforpapers.pdf>

**O Congresso Internacional *The String Quartet in Spain from the End of the Eighteenth Century to Today* será realizado nos dias 20 e 21 de março de 2014, na Universidad de Granada - Facultad de Filosofía y Letras.** Propostas de comunicação serão aceitas até o dia 2 de novembro próximo, através de: [congresocuarteto@ugr.es](mailto:congresocuarteto@ugr.es).

Informações completas em:

<http://www.ugr.es/~musicadecamara/>

**O I Simpósio de Estética e Filosofia da Música, SEFiM, será realizado em Porto Alegre, nos dias 17 e 18 de outubro de 2013.** O evento será realizado pelo Grupo de Pesquisa MUSEF – Música, Educação e Filosofia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Mais informações em:

<http://www.ufrgs.br/esteticaefilosofiadamusica>

**O ENIM 2013 – III Encontro Nacional de Investigação em Música** será realizado em Portugal, entre os dias 1 e 3 de Novembro deste ano. Mais informações em:

<http://www.spimusica.org/>

**O Congresso Internacional *Concílio de Trento, Restaurar ou Inovar, 450 anos de História* será realizado em Braga, Portugal, entre os dias 6 e 8 de novembro deste ano.** Informações completas em:

<http://www.congressotrento2013.net/Ptg/ViewContents/1>

**O simpósio *Fazendo Gênero 10: desafios atuais dos feminismos* terá lugar na Universidade Federal de Santa Catarina entre os dias 16 e 20 de setembro próximo.** O evento “propõe aglutinar propostas que se debrucem sobre música em seus diversos contextos, abrangendo o inseparável: as relações entre música, corpo e experiência”. Mais informações em:



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

[http://www.fazendogenero.ufsc.br/10/simposio/vieu?ID\\_SIMPOSIO=172](http://www.fazendogenero.ufsc.br/10/simposio/vieu?ID_SIMPOSIO=172)

### IDAS E VINDAS

Nossos colegas Cristina Fernandes, David Cranmer, Mário Trilha e Ricardo Bernardes estão no Brasil para participar do *V Encontro de Musicologia De Ribeirão Preto: música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro*. E evento está sendo realizado na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, da Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto, entre os dias 14 e 16 deste mês.

Nosso colega Rui Vieira Nery encontra-se no Brasil para realizar conferências em uma série de eventos e, em especial para divulgar o livro “As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime” (a seguir, nesta *Newsletter*, mais informações sobre a publicação).

### ENTREVISTA

Mário Trilha

Sílvia Sequeira fez o curso secundário de música no Conservatório Regional de Setúbal, onde estudou canto e piano. Foi professora de Educação Musical do Ensino Básico entre 1986 e 2000, ano em que concluiu a licenciatura em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Foi requisitada no mesmo ano para o então Centro de Estudos Musicológicos da Biblioteca Nacional de Portugal, hoje Área de Música, passando a fazer parte dos quadros da instituição em 2002. Ingressou no mestrado em Musicologia da Universidade de Évora, ramo de Filologia Musical, em 2007, tendo em curso a dissertação *As Variedades de Proteu, de António Teixeira: edição crítica*. É responsável pela Área de Música da referida biblioteca, desde Janeiro de 2011. É também membro do Caravelas, colaboradora de Unidade de Investigação em Música e Musicologia (UNIMEM) da Universidade de Évora e coordenadora do Grupo de Trabalho RISM-Portugal.



Sílvia Sequeira

**Newsletter Caravelas:** Cara Sílvia Sequeira, poderia nos dar uma ideia do acervo da Área de Música da BNP?

**Sílvia Sequeira:** Criada em 1991, a Área de Música é a mais recente da BNP e engloba dois grandes grupos: as Coleções Gerais, constituídas a partir de documentos, impressos e manuscritos (que na época foram recolhidos essencialmente da Área de Reservados e Coleções do Fundo Geral) e que incorporam também o Depósito Legal de partituras e de publicações sobre música; e as Coleções Especiais, que englobam coleções e arquivos institucionais, e coleções e espólios de músicos e compositores, constituindo, no seu conjunto, a parte mais rica do acervo pela sua raridade e diversidade tipológica, que vai das partituras manuscritas e impressas aos cartazes, fotografias, programas, correspondência privada e institucional e documentação administrativa.

A sua coleção é uma das maiores e mais importantes existentes em Portugal, sendo especialmente importante para a investigação musicológica, mas não só. Conta com mais de 100.000 espécies, dos séculos XII ao XXI, de produção maioritariamente portuguesa, compreendendo, para além de partituras, impressas e manuscritas, livros e periódicos de temática musical, libretos, programas, cartazes, fotografias, arquivos pessoais e institucionais diversos, e outros materiais associados à produção musical e discográfica.



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**N. C.:** Há alguma parte do acervo musical da BNP que lhe desperte especial atenção, ou mesmo predileção?

**S. S.:** Como é óbvio, todas as coleções têm o seu interesse particular, dependendo do nosso objeto de estudo. O Fundo do Conde de Redondo tem talvez uma importância especial para mim porque, como foi a primeira coleção que cataloguei na nossa base de dados em linha, conheço-a muito bem. Integra documentos que pertenceram a esta família de melómanos e colecionadores de documentos musicais desde os finais do século XVIII até às primeiras décadas do XX, sendo um exemplo da prática musical e dos repertórios utilizados nas casas senhoriais durante todo este período. Mas temos também a riquíssima coleção de Livros de Coro, com perto de 400 espécies, a Coleção Ivo Cruz, que, de entre outros documentos preciosos, integra o maior número de autógrafos de João Domingos Bomtempo, a coleção do musicógrafo Ernesto Vieira, autor do *Dicionário Bibliográfico de Músicos Portugueses*, que reuniu mais de 5000 espécies de obras teóricas, partituras manuscritas e impressas, com muitas partituras autógrafas e documentos raros, entre outro material, a coleção do Conservatório Nacional, que inclui o núcleo do Real Seminário da Patriarcal, e que nos permite ter uma visão da prática e do repertório utilizado no ensino da música desde a sua fundação até aos finais do século XX, espólios de compositores como Vianna da Motta, Joly Braga Santos, Ruy Coelho, Armando José Fernandes, entre muitos outros. No fundo, o acervo é tão variado e abrange um período tão vasto, que estou constantemente a ser surpreendida pela sua riqueza.

**N. C.:** Qual é o período histórico do acervo da Biblioteca Nacional mais investigado pelos musicólogos luso-brasileiros?

**S. S.:** Existe, sem dúvida, um interesse particular pelo final do século XVIII e por todo o século XIX, talvez por ser um dos períodos menos estudados anteriormente, e que tem, a pouco e

pouco, revelado obras e compositores que até então permaneciam esquecidos ou que eram de todo desconhecidos. Ultimamente, têm também surgido muitos investigadores com interesses específicos na área da música popular, como o Jazz, o Fado... para além de muitos músicos que procuram repertório inédito.



Sílvia Sequeira

**N. C.:** Poderia nos falar um pouco sobre a sua experiência como coordenadora do Grupo de Trabalho RISM-Portugal?

**S. S.:** O grupo de trabalho RISM-Portugal esteve muito tempo inativo e só há pouco mais de um ano se ponderou a sua reativação. De momento, não existe ainda um “grupo de trabalho” propriamente dito, uma vez que não tenho tido a disponibilidade que desejava para dar a devida atenção a este projeto. O que tenho feito até agora, e tem sido por enquanto um trabalho em que conto com o conhecimento transmitido pelos nossos investigadores, é uma listagem dos arquivos portugueses em que sabemos existir documentação musical, que permita localizar e ter a verdadeira noção da dimensão do nosso património musical. Tenciono marcar para breve uma reunião com investigadores que têm também trabalhado neste domínio e que têm feito trabalho de inventariação em alguns arquivos de música numa tentativa de conciliação de esforços e, principalmente, de não repetir trabalho já feito.





## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

**N. C.:** Em Outubro do ano passado, participou do *I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais* (Grupo RISM-Brasil), realizado em Rio das Ostras, Brasil, que balanço faz deste encontro?

**S. S.:** Muito positivo, foram 3 dias de trabalho muito intensos e produtivos. Foi muito estimulante ouvir os testemunhos acerca do trabalho de inventariação e catalogação de fundos e arquivos musicais que tem vindo a ser desenvolvido pelos nossos colegas brasileiros. Do encontro, ficou clara a necessidade da conciliação de esforços para a criação de uma base de dados ibero-americana, uma vez que, existindo tantos períodos em que a nossa história se toca e que resultaram inevitavelmente num intercâmbio de músicos e de música, influências de estilos e repertórios, ao contemplarmos, de uma forma geral, apenas as fontes dos nossos arquivos, o resultado será sempre um conhecimento parcelar da nossa história musical, muito longe do ideal.

**N. C.:** Há intercâmbio de experiências e/ou metodologias de trabalho entre os grupos do RISM do Brasil e de Portugal?

**S. S.:** A reativação do RISM surgiu da proposta do nosso colega Pablo Sotuyo Blanco, representante do grupo de trabalho RISM-Brasil que, quando esteve em Lisboa em 2011, me “convenceu” da necessidade de reativação do projeto em Portugal. Na altura, realizou-se uma pequena reunião com o anterior coordenador e colaboradores do grupo de trabalho RISM-Portugal para se fazer um ponto da situação, tendo ficado decidido que a Biblioteca Nacional de Portugal, através da Área de Música, seria a instituição ideal para albergar o projeto. Foi feita também uma demonstração do *software* que tem vindo a ser desenvolvido pelo grupo do RISM-Brasil, mais amigável que o proposto pela Zentralredaktion, e que permite diferentes níveis de utilizadores de acordo com os seus conhecimentos e experiência. Tendo em vista a semelhante natureza arquivístico-documental do Brasil e de Portugal, e os seus problemas, ficou

pré-estabelecido um espaço de diálogo para eventuais parcerias entre os projetos de ambos países, tendo o encontro de Rio das Ostras funcionado como rampa de lançamento para o seu alargamento aos restantes países do espaço ibero-americano.

**N. C.:** A partir do que pôde observar nesta última década, no seu trabalho na BNP, acha que a musicologia luso-brasileira evoluiu de forma positiva?

**S. S.:** Por um lado, aumentou quase exponencialmente o número de investigadores, o que só pode ser positivo. Têm também surgido cada vez mais musicólogos que são também músicos, e também o contrário, músicos que fazem investigação musicológica, transformando o resultado da sua investigação em edições, conferências e concertos, tornando este património visível não apenas no meio académico, como era habitual. Um conhecimento mais alargado dos arquivos musicais e do seu conteúdo, maior partilha de informações e cooperação entre investigadores têm também, em grande parte, contribuído para uma evolução muito positiva na nossa musicologia.

### MOSTRA

**A Biblioteca Nacional de Portugal apresenta a mostra 300 anos do Real Seminário de Música da Patriarcal, entre os dias 22 de julho e 13 de setembro deste ano, na Sala de Referência.** O evento foi organizado pelas colegas Cristina Fernandes e Sílvia Sequeira. **A mostra conta ainda com uma conferência dada por Fernandes no dia 12 de setembro**, às 18h00, no auditório da mesma biblioteca. Mais informações em:

[http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com\\_content&view=article&id=835%3Amostra-300-anos-do-real-seminario-de-musica-da-patriarcal-22-jul-6-set&catid=163%3A2013&Itemid=861&lang=pt](http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=835%3Amostra-300-anos-do-real-seminario-de-musica-da-patriarcal-22-jul-6-set&catid=163%3A2013&Itemid=861&lang=pt)





## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

### PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

**Cristina Cota participou do Congresso Internacional A Ordem de Cristo e a Expansão, que se realizou entre 24 e 27 de julho de 2013, na Sociedade de Geografia de Lisboa, com a comunicação “Ordem de Cristo: o direito de padroado e a música nos primeiros séculos do Brasil colonial”.**



Diósnio Machado Neto, Cristina Fernandes, Rodolfo Coelho de Souza, David Cranmer V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto (foto: Ronaldo Novaes)

**O V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto: música e Iluminismo no espaço luso-brasileiro está sendo realizado na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, da Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto, entre os dias 14 e 16 deste mês. A organização geral é de nosso colega Diósnio Machado Neto.**



Mário Trilha ao piano no V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto



Martha Herr e Wladimir Matos no II VOX:IA

**O II VOX:IA 2013, 2º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical, foi realizado de 04 a 07 de junho passado próximo, no Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas. O evento foi promovido pelos programas de Pós-Graduação das três universidades estaduais paulistas: UNICAMP, UNESP e USP. David Cranmer e Alberto Pacheco participaram do evento como convidados internacionais. Mais informações através do site:**

<http://www.iar.unicamp.br/voxia2013>

**Entre 12 e 15 deste mês, está sendo realizado o IV Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ: “Verdi, Wagner e Contemporâneos”. A comissão organizadora conta com a presença de nosso colega André Cardoso. Mais informações em:**

[http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php?option=com\\_content&view=article&id=450:iv-simposio-internacional-de-musicologia-da-ufrj&catid=96:simposio-de-musicologia&Itemid=86](http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php?option=com_content&view=article&id=450:iv-simposio-internacional-de-musicologia-da-ufrj&catid=96:simposio-de-musicologia&Itemid=86)

### LANÇAMENTOS

**A Revista *Glosas* n.º9, dedicada a Henrique Oswald, será lançada no dia 28 de setembro, às 17h00, no Palácio Foz, Lisboa. O concerto de lançamento terá a participação da mezzo-soprano Rita Morão Tavares, do violoncelista**



## Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira

Nuno M. Cardoso e do pianista José Eduardo Martins.

### ESTREIAS

Nosso colega, **Ricardo Tacuchian**, realizou a estreia europeia de sua obra *Sinfonia das Florestas*, com apresentações em León (19/06/2013), Ávila (20/06/2013), e Salamanca (21/06/2013). A obra conta com poemas de Thiago de Mello e Gerson Valle.

Orquestra Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Sofía Pintor Aguirre, Soprano

Javiér Castro, Director.

### COMEMORAÇÕES

O Museu da Música de Mariana (Minas Gerais) completou 40 anos, em julho deste ano. Os eventos comemorativos foram realizados nos dias 6 e 7 do mesmo mês. Para mais informações, vejam o texto, escrito por nosso colega Paulo Castagna e publicado na revista *Glosas*, sobre a história e as atividades atuais do Museu da Música:

<http://archive.org/details/Os40AnosEVariosSeculosDoMuseuDaMusicaDeMariana>

### FESTIVAIS

Entre os dias 27 de Junho e 6 de Julho deste ano, será realizado o 9<sup>th</sup> *Barcelona Festival of Song*. Trata-se de um curso de verão voltado para o repertório vocal ibero-americano. No entanto, este festival dedicou-se também ao estudo da canção brasileira. Informações completas em:

<http://www.barcelonafestivalofsong.com/pt>

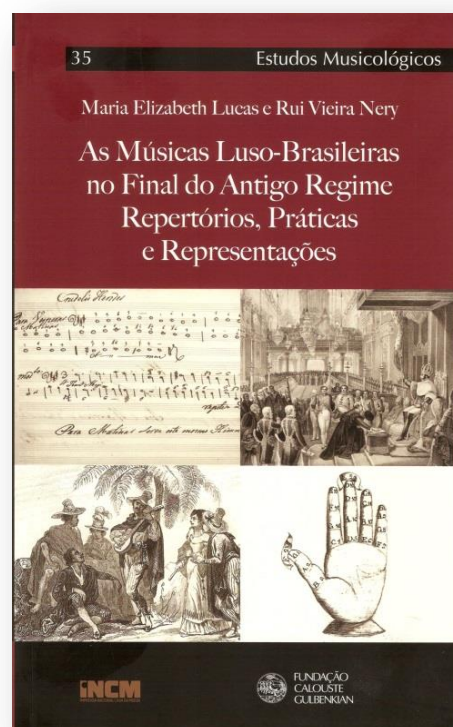
O 38º Festival Internacional de Música “Belkiss Spencieri Carneiro De Mendonça” terá lugar na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, entre os dias 27 de outubro e 1 de novembro deste ano. O tema desta edição é “Criação Musical na Universidade: saberes,

competências e aplicações”. Mais informações em:

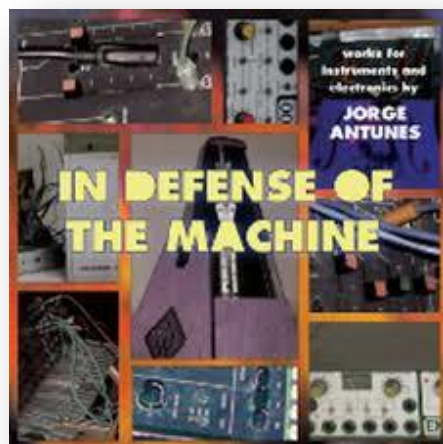
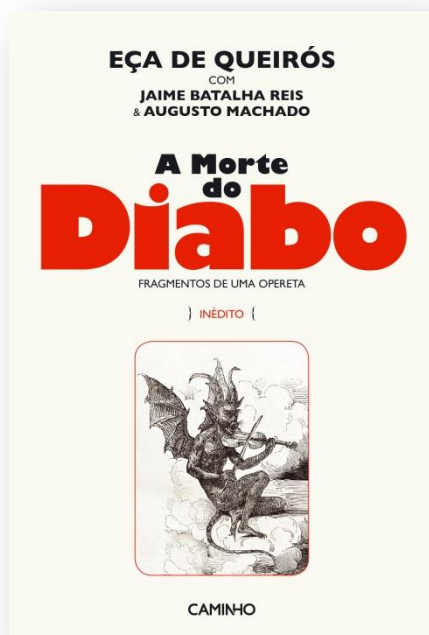
[http://www.emac.ufg.br/uploads/269/original\\_38\\_Festival\\_2013\\_Chamada.pdf](http://www.emac.ufg.br/uploads/269/original_38_Festival_2013_Chamada.pdf)

### PUBLICAÇÕES

#### Livros:



**Maria Elizabeth Lucas; Rui Vieira Nery (orgs.).** *As Músicas Luso-Brasileiras no final do Antigo Regime: repertórios, práticas e representações*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda / Gulbenkian, 2012.



**In Defense of the Machine.** Jorge Antunes. Gravadora POGUS, New York. Este CD é composto por sete obras para instrumentos e fita, compostas entre 1965 e 2003.

Irene Fialho, Mário Vieira de Carvalho e José Brandão (ed.). *A Morte do Diabo*. Opereta inédita de Eça de Queirós, Jaime Batalha e Augusto Machado. Lisboa: Editorial Caminho, 2013.

#### CDs



**Responsórios fúnebres do Pe. José Maurício Nunes Garcia**, na interpretação do Coral Porto Alegre e orquestra, sob a regência de Ernani Aguiar. O trabalho obteve o **Prêmio Açorianos 2013**, na categoria melhor interpretação.

#### CONTACTOS

<http://www.caravelas.com.pt>  
[nucleocaravelas@gmail.com](mailto:nucleocaravelas@gmail.com)