



MARIANI, Gasparo (Bolonha, ? – Lisboa, 1810)

Cantor (tenor) da Patriarcal, autor de um importante manuscrito sobre a história e organização musical desta instituição.

Natural de Bolonha, o tenor D. Gasparo Mariani era filho de Antonio Mariani e de Clara Cantelli Mariani, conforme consta do seu Testamento, datado de 23 de Novembro de 1808 e aberto em 22 de Abril de 1810¹. Foram seus testamenteiros os cantores Jozé de Almeida (contralto) e Antonio Bartolini (soprano). Os seus bens incluíam, entre outras coisas, relógios, móveis e livros sobre várias matérias em diferentes línguas. Gasparo Mariani foi contratado como cantor da Patriarcal em 1765 com um salário de 40\$000 mensais. Em 1774 passou a ganhar 45\$000 e a partir de 1788 contou com o ordenado de 50\$000, segundo os aumentos registados em Avisos Régios e nos Livros de Mesadas da Patriarcal que se guardam na Torre do Tombo. Pertencia à prestigiada Academia Filarmónica de Bolonha e pouco tempo depois de chegar a Portugal escreveu ao célebre Pe. Martini, descrevendo o seu encontro com David Perez, que o recebeu com “gentileza” e “afabilidade” na corte de Lisboa, e o gosto de D. José pela música, tendo-lhe o Rei perguntado pela saúde do reputado teórico, professor e compositor de Bolonha (recorde-se que Martini dedicou em 1757 o 1º volume da sua *História da Música* à irmã do monarca português, Maria Bárbara de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Espanha). A carta, com data de 17 de Novembro de 1765, pertence à preciosa colecção do Civico Museo Bibliografico Musicale de Bolonha².

Em 1787 Gasparo Mariani era Vice-Apontador do “Coro dos Muzicos da Patriarcal”, tendo passado depois a Apontador, como se pode verificar através da sua assinatura em documentos da década de 1790³. Foi nestas funções que redigiu em 1788 um dos mais importantes documentos sobre a organização interna da Patriarcal do ponto de vista musical: *Osservazioni Correlative alla Reale, e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per unico suo profitto, e commodo* (1788)⁴. O

¹ *P-Lant*, Registo Geral de Testamentos, Livro 362, f. 224 ss.

² A carta pode ler-se em versão digital em:

<http://badigit.comune.bologna.it/cmbm/images/ripro/lettere/I03/I03_177_001.html>

I-Bc, Carteggio di Padre Giovanni Baptista Martini.

³ Por exemplo, em *P-Lant*, Patriarcal – Igreja e Fábrica, Maço 23.

⁴ *P-La*, 54-XI-37, nº 192.



cantor italiano resume parte da história da Patriarcal, dá indicações bastante pormenorizadas quanto aos regulamentos, à disciplina e ao cerimonial e enumera os principais cargos (ou “carreiras”) musicais, para além de outras preciosas informações. Fornece também uma lista dos cantores (com discriminação de naipe) e organistas ao serviço da Capela Real da Ajuda e da Patriarcal (na Igreja de São Vicente de Fora) em 1788 (publicada em Fernandes 2005, 238-242). Também em 1788 assinou várias cópias manuscritas em italiano e em português das *Constituições p^a governo do Coro dos Muzicos da Cappella Real e Patriarchal*⁵.

Na secção de Reservados da Biblioteca Nacional de Portugal guarda-se um volume de árias, com data de 1768, que pertenceu a D. Gasparo Mariani e que constituía provavelmente parte do seu repertório: *Racolta di varie Arie di vari, e buoni Autori ad uso di D. Gaspare Mariani la Dio mercè Sacerdote, e Cittadino di Bologna, accademico Filarmonico, ed ora all'attuale Servizio di Sua Maestà Fedelissima, che D.G.MA.*⁶ Contém obras de Guglielmi, David Perez (principalmente da ópera *Demetrio*, cantada em Salvaterra), Francesco di Maio, Piccinni, Castelenni, Matteo Vento, entre outros. Gasparo Mariani foi também autor de algumas obras musicais como a Missa para tenor, baixo e órgão, que se encontra no Fundo do Conde Redondo na Biblioteca Nacional de Portugal⁷.

Bibliografia:

Avisos Régios (1774 e 1788). *P-Lpa*, s/cota.

Brito, Manuel Carlos de. 1989. *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.

Constituições p^a governo do Coro dos Muzicos da Cappella Real e Patriarchal já aprovadas, e autorizadas do Fedelissimo Rey o Sr. D. José I e confirmadas também da sempre Augusta Nossa Fedelissima Soberana Reinante a Sra. D. Maria I, as quaes

⁵ *Constituições p^a governo do Coro dos Muzicos da Cappella Real e Patriarchal já aprovadas, e autorizadas do Fedelissimo Rey o Sr. D. José I e confirmadas também da sempre Augusta Nossa Fedelissima Soberana Reinante a Sra. D. Maria I, as quaes se exporão no Coro p^a lembrança de todos, athé Sua Real Magestade não ordenar o contrário*, 54-XI-37 n^o195 [54-IX-37 (n^o 194), em italiano].

⁶ *P-Ln*, Pba 76 e 77.

⁷ *P-Ln*, FCR ms. 123.1.



se exporão no Coro p^a lembrança de todos, até Sua Real Magestade não ordenar o contrário, 54-XI-37 nº195 [54-IX-37 (nº 194), em italiano].

[Correspondência e documentação administrativa da Patriarcal]. *P-Lant*, Patriarcal, Igreja e Fábrica, Maço 23.

Fernandes, Cristina. 2005. *Devoção e Teatralidade: as Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a prática litúrgico-musical no Portugal Pombalino*. Lisboa, Edições Colibri.

Fernandes, Cristina. 2009. *O sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807*. Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Évora.

[Livros de Mesadas], *P-Lant*, Patriarcal - Repartição dos Contos e Cofre.

Mariani, Gasparo. 1788. *Osservazioni Correlative alla Reale, e Patriarcal Cappella di Lisbona fatte da D. Gasparo Mariani Bolognese per unico suo profitto, e comodo* (manuscrito). *P-La*, 54-XI-37, nº 192.

Racolta di varie Arie di vari, e buoni Autori ad uso di D. Gaspare Mariani la Dio mercè Sacerdote, e Cittadino di Bologna, accademico Filarmonico, ed ora all'attuale Servizio di Sua Maestà Fedelissima, che D.G.MA. P-Ln, Pba 76 e 77.

[Testamento de D. Gasparo Mariani]. *P-Lant*, Registo Geral de Testamentos, Livro 362, f. 224 ss.