



SILVA, Pe. Firmino Rodrigues (Roiz) da (Rio de Janeiro?, ? – ?,?)

Músico cantor da Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro e, posteriormente, capelão cantor da Capela Imperial. Cleofe Person de Mattos (s.d., doc. 415) revela que ele atuou como copista de algumas obras do Pe. José Maurício Nunes Garcia¹. Informa também que Silva foi secretário da Irmandade de Santa Cecília do Rio de Janeiro.

Em 1841, ele recebia salário de 75\$000, como músico cantor². No entanto, em 1847, Silva pediu para ser cônego:

O bispo informa a seu respeito que é músico da Capela há 26 anos. Serviu inicialmente sem ordenado e mais tarde com “ordenado diminuído”. Filho de antigo músico da Cap[ela], (que o foi 28 anos), falecido, cuja família ficou ao seu encargo (Mattos, s. d., doc. 415, grifos no original)³.

Não deve ter sido aceito nesta função, pois passa a assinar como “escrivão” a partir de outubro de 1847. Por outro lado, em 1851, Silva foi nomeado capelão cantor da Capela Imperial, “ficando desligado do Côro de Música da mesma Capela” (Mattos, s.d. doc. 415).

Participação em espetáculos:

1817 – Corista na serenata *Augurio di Felicità* de Marcos Portugal, apresentada a 7 de novembro, na Real Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro.

¹ Ver respectivo verbete neste dicionário.

² Segundo Mattos (s.d., doc. 415), o documento comprobatório encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, cx. 13, pac. 2, doc. 13.

³ Segundo Mattos (s.d., doc. 415), o documento comprobatório encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, cx. 13, pac. 3, doc. 218.



Bibliografia:

Mattos, Cleofe Person de. *Verbetes Biográficos de músicos da Capela Real e Imperial.*

Documento datilografado, s.d. Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_42-03-01.htm

Pacheco, Alberto José Vieira. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI.* São Paulo: Annablume, Fapesp, CESEM, 2009.