



TANI, Pasquale (Itália, ? – Brasil, ?)

Contralto da Real Capela do Rio de Janeiro.

Irmão de Francesco, Marcello e Maria da Glória Tani. Chegou ao Rio de Janeiro em 1816, juntamente como seu irmão Marcello, cujo histórico profissional na Real Capela é igual o seu¹.

Ayres de Andrade (1967) afirma que ele seria soprano, mas Marcos Portugal compõe para ele o “Te Martyrum a solo di Contralto”, do *Te Deum Laudamus* de 1818, que não deixa dúvidas quanto a seu registo vocal. Trata-se de uma ária extensa e bastante exigente tecnicamente, revelando muito sobre a voz do cantor que era capaz de vocalizes, apojeturas breves, arpejos, trilos e improvisações.

Participação em espetáculos dramáticos e de câmara:

1817 – Virtú em *L’augurio di felicità, o sia il trionfo d’amore* de Marcos Portugal, serenata apresentada em 7 de Novembro na Real Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro (Andrade, 1967; Carvalhaes, 1910; Köhl, 2002).

1828 – Apresentou-se no Teatro São Pedro com o irmão Francesco como complemento ao espectáculo principal, a burleta *Adine*, de compositor desconhecido (Mattos, 199?).

Peças compostas para ele:

Marcos Portugal compôs:

O “Te Martyrum a solo di Contralto” do *Te Deum Laudamus com toda a Orquestra. Composto para a feliz aclamação de S. M. J. O senhor D. João VI no ano de 1818* (Marques, 2009, entrada 04.11).

A linha de contralto no terceto da *Missa festiva com todo o instrumental* de 1817 (Marques, 2009, entrada 01.21).

¹ Ver verbete sobre Marcello Tani neste mesmo dicionário.

**Bibliografia:**

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Carvalhoes, Manoel Pereira Peixoto d'Almeida. 1910. *Marcos Portugal na sua música dramática*. Lisboa: Typographia Castro Irmão.

Kühl, Paulo Mugayar. 2002. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822*. Manuscrito. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp.

Mattos, Cleofe Person de. [199-?]. *Dicionário de músicos*. Manuscrito do acervo pessoal de Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro.

Marques, António Jorge. 2009. *A Obra religiosa de Marcos António Portugal (1762-1830): catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia*. Tese doutoramento. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.

Portugal, Marcos. 1817. *Missa festiva com todo o instrumental [...]*. Manuscrito. Rio de Janeiro. P-La. cota 44-XV-1.

Portugal, Marcos. 1818. *Te Deum Laudamus com toda a Orquestra. Composto para a feliz aclamação de S. M. J. O senhor D. João VI no ano de 1818*. Manuscrito. P-Ln, cota M.M. 2503, disponível em <<http://purl.pt/12123>> (último acesso, 12/06/2010).