



MAJORANINI, Nicolao (Roma, ? – Rio de Janeiro, 1855)

Baixo da Real Câmara, da Real Capela e do Teatro São João, no Rio de Janeiro, além de professor de piano e canto. Chegou a essa cidade em 1820 juntamente com Salvatore Salvatori, como atesta os apontamentos do mês de setembro das *Despesas Particulares de 1820* (ACR, Livro 461): “A Lourenço Piaggio pelas Ajudas de Custo aos dois Musicos Majoranini e Salvatori q. vão p^a o Rio de Janeiro”. Isso mostra que D. João VI também investia pessoalmente na contratação de cantores europeus que não eram *castrati*.

Segundo Andrade (1967), ele era romano e ingressou na Real Capela no dia 28 de maio de 1821, com salário anual de 720\$000¹. Este salário se mantém ainda em 1833, como podemos ver em um relatório sobre o estado da Capela Imperial, redigido pelo Monsenhor Fidalgo². Seria o segundo melhor salário da instituição, melhor mesmo que o dos mestres de capela. No entanto, em 19 de maio de 1839 finaliza seu contrato de doze anos na Capela e é aposentado, recebendo 1.400\$000 anuais³.

Cleofe Person de Mattos nos informa que ele atuava como professor de canto e piano entre 1844 e 1855, na “Rua da Princesa do Catete” (p. 234)

Sua carreira dramática foi muito ativa. Segundo Andrade, em 1822 era um dos dirigentes da companhia lírica italiana e em 1823 fez parte dos Acadêmicos Filarmônicos. Esteve sempre presente nas temporadas líricas cariocas até 1831. Parece ter sido um grande ator, como nos mostra esta crítica sobre sua atuação no *Il barbiere di Siviglia* de Rossini em

¹ Este salário pode ser confirmado na relação de ordenados da Capela Imperial de 1828. Este documento está parcialmente transcrito em Pacheco, 2009, no Apêndice V. O original encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pac. 1, Doc. 12.

Outra relação, esta de 1832, confirma estes dados e pode ser consultada no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 1, Doc. 13; além de se encontrar transcrita em Pacheco, 2009, Apêndice V.

² Documento transcrito em Pacheco, 2009, no Apêndice V. O original encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 8.

³ Ofício de 7 de junho de 1839:

“Por Havisio que tive do Antecessor de V. Ex.^a pela Secretaria d’Estado dos Negócios da Justiça, datado em o 1º do corrente mês de Junho, me fez ver aquele S.^t que a Regência em Nome de S. Mag.^{de} o Imperador, o S.^t D. Pedro segundo, [ilegível] Offício de 29 do mês próximo passado, em que dava p.^{te} terem finalizado o seu contrato por Escripura pelo tempo de doze annos os Músicos Nicollao Majjorianini, Salvador Salvatori, ordenando-me fazer-lhes terem na Secretr.^a d’Estado os Decretos de sua Jubillação; o que prontamente cumpri” (Arquivo Nacional do Rio de Janeiro – Capela Real e Imperial - Cx. 13, Pc. 1, Doc. 75).



1828: “O Sr. Majoranini fez o papel de Figaro como o mesmo fogo acostumado; é impossível empregar mais atividade e mais conhecimento da cena” (in Andrade, 1967, v. 2, p. 191).

Andrade nos informa que ele faleceu em 1855, no Rio de Janeiro.

Participação em espectáculos dramáticos e de câmara⁴:

1821 – Fígaro na estréia do Rio de Janeiro de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, Teatro S. João.

1822 – Participação na apresentação de *L'italiana in Algeri*, Teatro São João, Rio de Janeiro.

– Apresentação da *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, de Rossini em seu benefício, no Teatro S. João, Rio de Janeiro.

1826 – Participação na ópera *Tancredi* de Rossini, na inauguração do Imperial Teatro de São Pedro de Alcântara, no Rio de Janeiro, como celebração do aniversário da Imperatriz D. Leopoldina.

1826 – Participação na temporada lírica do Teatro S. Pedro, Rio de Janeiro.

1828 – Figaro em *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, Teatro S. Pedro, Rio de Janeiro.

1829 – Participação na temporada lírica do Teatro S. Pedro, Rio de Janeiro.

⁴ Informação retirada de Andrade, 1967



Bibliografia:

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Kühl, Paulo Mugayar. 2002. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822*. Manuscrito. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp.

Mattos, Cleofe Person de. 199-. *Verbetes biográficos de músicos da Capela Real e Imperial*. Manuscrito do arquivo pessoal da autora. Rio de Janeiro. [Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_42-03-01.htm]

1820 [...] *João Lourenço de Andrade pelo dinheiro recebido do R. Erario no Mez de Junho para as Despezas Particulares*. Manuscrito. P-Lant. ACR. Livro 461.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.