TANI, Marcello (Itália, ? – Brasil, ?)

Soprano da Real Capela do Rio de Janeiro. Irmão de Pasquale, Francesco e de Maria da Glória Tani.

Chega ao Rio de Janeiro em 1816, juntamente com Pasquale Tani, como atestam os apontamentos do mês de Outubro de 1816, do *Livro do Particular de 1816 a 1819*[1]. Em 1816, Marcello e Pasquale foram nomeados para a Real Câmara e Real Capela[2], ambos recebendo 50$000 mensais a partir do 1º de Agosto deste ano. Ambos foram aposentados a 10 de Outubro de 1828, após doze anos de trabalho[3] e por ordem de 11 de Novembro passaram a receber a quarta parte do ordenado citado[4]. Com sua jubilação, retiraram-se para a localidade fluminense de Cantagalo. No entanto, em 1841, voltaram ao Rio para cantar gratuitamente no *Te Deum* composto por Fortunato Mazziotti para a cerimônia de coroação de D. Pedro II[5].

Além de sua actuação na Capela, Marcelo Tani apresentou-se também no teatro, como podemos ver pela seguinte crítica no *Astrea* de 1827: "Tani estava mal de voz, contudo deu a conhecer que sabe música, tem método e declama bem" ("Correspondência", in *Astrea*, Outubro de 1827).

Mayer-Serra (1947) afirma que os quatro irmãos Tani estiveram em Buenos Aires por volta de 1825, levados por iniciativa de Rosquellas a fim de actuarem em montagens de algumas óperas.

---

[1] "N 96 – Aj. de custo a os muzicos que chegarão de Italia... Pascoal Tani / Marcello Tani..... 200$000" (Despezas, 1816-19).

[2] "Tesoureiro da Casa Real meta em folha os músicos cantores Marcelo Tani e Pascoal Tani, cada um com o ordenado de 50$000 mensais e vencimento do 1º de agosto do corrente ano. Rio de Janeiro, 11 de novembro de 1816" (Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Seção dos Ministérios, Avisos e Portarias Sobre Fazenda, Livro 1, Fl. 216, in Andrade, 196-?).

[3] Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc.1, Doc. 8. Este documento está transcrito em Pacheco, 2009.

[4] "O Tesoureiro da Capela Imperial fique na inteligência de que os músicos Marcello Tani e Pascoal Tani devem perceber d´ora em diante, como jubilados, no serviço da mesma Capela, a quarta parte do ordenado de seiscentos mil réis, que d´antes venciam. 11 de novembro de 1828" (Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Avisos e Portarias Sobre Fazenda, Livro 3º, p.1, in Andrade, 196-?).

[5] Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 13, Pc. 2, Doc. 17. Documento transcrito em Pacheco, 2009.

Participação em espectáculos dramáticos e de câmara:

1817 – Imene em *L'augurio di felicità, o sia il trionfo d'amore* de Marcos Portugal, serenata apresentada em 7 de Novembro na Real Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro (Andrade, 1967; Carvalhaes, 1910; Kühl, 2002).

1826 – Participação na temporada lírica do Teatro São Pedro, Rio de Janeiro (Andrade, 1967).

1827 – Participação em *La vestale* de Pucitta, no Teatro São Pedro, Rio de Janeiro (Andrade, 1967).

1828 – Participação na temporada lírica do Teatro São Pedro, Rio de Janeiro (Andrade, 1967).

1829 – Participação na temporada lírica do Teatro São Pedro, Rio de Janeiro (Andrade, 1967).

Bibliografia:

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo.* 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Andrade, Ayres de. [196-?]. *Manuscritos do acervo pessoal de Ayres de Andrade depositados na Divisão de Música da Biblioteca Nacional.* Manuscrito.

Cardoso, André. 2001. *A Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro, 1808-1889*. Tese (doutorado). Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Carvalhaes, Manoel Pereira Peixoto d´Almeida. 1910. *Marcos Portugal na sua música dramática.* Lisboa: Typographia Castro Irmão.

*[Despezas do] Particular [do Rio de Janeiro]***.** 1816-19. Manuscrito. *P-Lant*. ACR. Livro 464.

Kühl, Paulo Mugayar. 2002. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822.* Manuscrito. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp.

Mayer-Serra, Otto. 1947. *Musica y musicos de latinoamerica.* México: D. F: Editorial Atlante, 1947.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuoses: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.

Vieira, Ernesto. 1900. *Diccionário Biographico de musicos portuguezes: história e bilbiographia da musica em Portugal*. 2 vol. Lisboa: Typographia Mattos Moreira & Pinheiro.