



**SILVA, Manoel Rodrigues (Roiz) (da?) (?/? – Rio de Janeiro, 01/08/1836)**

Cantor da Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro. Também teve atuação relevante como dirigente da música na Sé da mesma cidade.

Foi aceito na Real Capela em 1809 com salário de 200\$000. Em 1818, este salário foi aumentado em 25\$000<sup>1</sup>.

Cleofé Person de Mattos informa que, em 1808, Silva dirigiu a música executada na Sé do Rio de Janeiro para uma festividade “promovida pelo Senado (com missa que se cantava na festa de Santa Cecília e Te Deum grande), a convite do Senado” (Mattos, s.d., Doc. 431)<sup>2</sup>.

Mattos revela também que, em 1811, ele foi padrinho de Panfília, uma das filhas do Mestre de Capela, Pe. José Maurício Nunes Garcia<sup>3</sup> (1767 – 1830)<sup>4</sup>. Sem chegar a qualquer conclusão, a mesma autora levanta a hipótese de que Manuel Rodrigues possa ter sido o pai de Firmino Rodrigues da Silva<sup>5</sup>.

Faleceu em 1 de agosto de 1836<sup>6</sup>.

### **Bibliografia:**

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

---

<sup>1</sup> Documento comprovativo no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 1, Doc. 12. Outro documento que comprova estes dados é uma relação de músicos ativos na Capela em 1832, e que pode ser consultada no mesmo arquivo, Cx. 12, Pc. 1, Doc. 13. Transcrição em Pacheco, 2009.

<sup>2</sup> Segundo a autora, a informação pode ser vista no Arquivo Geral do Rio de Janeiro, L° 16-I-5.

<sup>3</sup> Ver verbete deste músico neste mesmo dicionário.

<sup>4</sup> Segundo a autora, esta informação consta dos Registros de Batismo da Igreja São José do Rio de Janeiro, L. 5, fl. 173.

<sup>5</sup> Ver verbete deste músico neste mesmo dicionário.

<sup>6</sup> Ver aviso de falecimento no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 13, Pc. 1, Doc. 31. Transcrição em Pacheco, 2009.



Mattos, Cleofe Person de. *Verbetes Biográficos de músicos da Capela Real e Imperial.*

Documento datilografado, s.d. Disponível em: [http://www.acpm.com.br/CPM\\_42-03-01.htm](http://www.acpm.com.br/CPM_42-03-01.htm)

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI.* São Paulo: Annablume.