



**MATTIAS, Jose** (Tavira, ca 1750/51 – ?-?)

Jose Mattias é um dos nove *castrati* de origem portuguesa de que se tem notícia. *O Livro que hade servir para os acentos das admissões dos Seminaristas (sic) deste Real Seminário na forma dos seus Estatutos*<sup>1</sup> regista que foi admitido no Real Seminário no dia 5 de agosto de 1760 com idade entre 8 e 9 anos, “por parecer ser castrado”. Este tipo de descrição leva a crer que o argumento de uma suposta castração seria usado para facilitar o ingresso (Fernandes, 2013, p. 52). Possivelmente nasceu entre 1750 ou 1751 e foi batizado em Matriães (?) de Santa Maria, em Tavira.

Encontra-se anotado no *Livro de Admissões*, em letras pequenas no canto direito, a menção de que o cantor “saiu para sacristia soube música”.<sup>2</sup>

### **Bibliografia:**

Augustin, Kristina. *Os Castrati e a prática vocal no espaço luso-brasileiro (1752-1822)*. Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Aveiro, 2013.

Fernandes, Cristina. 2013. “Boa voz de tiple, sciencia de música e prendas de acompanhamento”. *O Real Seminário da Patriarcal, 1713-1834*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal/INET/MD.

*Livro que hade servir para os acentos das admissões dos Seminaristas (sic) deste Real Seminário na forma dos seus Estatutos. P-Ln*, Divisão de Reservados, código 1515.

---

<sup>1</sup> Livro utilizado para registrar o ingresso de todos os alunos no Real Seminário entre os anos de 1764 e 1820. Dos 162 seminaristas portugueses registrados no referido livro, nove estão descritos como castrados. Verbetes sobre todos os nove cantores podem ser lidos nesse mesmo dicionário: Camillo Jorge Dias Cabral, Domingos Martins, João Pirez Neves, Joaquim de Oliveira, Joze Alvez, Joze de Almeyda, Joze Rodrigues de Oliveira, Manoel Alves, Joze Mattias.

<sup>2</sup> *P-Ln*, Reservados, Cód. 1515, p.05.

**MATIAS, Jose**

**Cristina Fernandes  
Kristina Augustin  
Novembro 2014**

