



Em 1818, esteve pouco presente na Real Capela “por falta de forças, em razão de sua moléstia”⁶. Em 1828, recebia ainda os 505\$000 anuais. Em 1833, em seu relatório sobre o estado da Capela Imperial, Monsenhor Fidalgo informa que ele é um bom músico, muito presente, “com m.^{to} sentimento de honra”⁷. Segundo Andrade (1967, v. 2, p. 161), em 1854, “seu nome figura pela última vez na folha de pagamento da Capela”.

Foi um cantor de mérito e recebeu algumas dedicatórias tanto do Pe. José Maurício quanto de Marcos Portugal. O melhor exemplo disto é o solo “Domine Deus” da *Missa de São Pedro de Alcântara* que foi escrito para ele pelo Padre Mestre em 1809. A ária nos revela uma voz bastante ágil, capaz de longos vocalizes, trilos e saltos melódicos⁸.

Participação em espetáculos:

1817 – Corista na cantata *Augurio di felicità*, composta por Marcos Portugal e apresentada a 7 de novembro, na Real Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro.

Dedicatórias em obras sacras:

O Pe. José Maurício dedica:

O solo “Domine Deus” na *Missa de São Pedro de Alcântara* de 1809. (Mattos, 1970, entrada 105).

A linha do 2º tenor do quarteto “Quodcumque ligaveris” nas *Matinas do Apóstolo S. Pedro* de 1815. (Mattos, 1970, entrada 173).

⁶ Segundo Mattos (s.d., Doc. 113), esta informação encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 3, Doc. 1.

⁷ Transcrição do documento original em Pacheco, 2009, Apêndice V.

⁸ Para mais detalhes sobre a voz de Dias, ver Pacheco, 2009.



Marcos Portugal dedica:

A linha de tenor no dueto com tenor “Cor mundum”, do *Miserere* de 1813 (Marques, 2009, entrada 02.29).

Bibliografia:

Andrade, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

_____. *Manuscritos do acervo pessoal de Ayres de Andrade depositados na Divisão de Música da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: 196-?.

Fernandes, Cristina, *O sistema produtivo da Música Sacra em Portugal no final do Antigo Regime: a Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807*. Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Évora, 2009.

Livro de casamentos das pessoas ocupadas no serviço do paço. Manuscrito do Arquivo da Cúria Metropolitana do Rio de Janeiro, s.d. (cota: AP 1200 A).

Marques, António Jorge. *A obra religiosa de Marcos António Portugal 1762-1830: catálogo temático, crítica de fontes e de texto, proposta de cronologia*. Tese (doutorado). Universidade Nova de Lisboa, 2009.

Mattos, Cleofe Person de. *Catálogo temático das obras do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: MEC, 1970.

_____. *Verbetes Biográficos de músicos da Capela Real e Imperial*. Documento datilografado. Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_42-03-01.htm

Pacheco, Alberto José Vieira. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume, Fapesp, CESEM, 2009.