



ANGELI, Giovanni. [Lesbina] ¹. (Siena, batizado em 31/10/1713 – Siena, 1799). Segundo o músico e teórico Carlo Gervasoni (1762-1819), o cantor nasceu em Siena em 1713². Lesbina estudou com o Fausto Frittelli (ca.1700-1765)³ iniciando sua carreira como músico ainda muito joven devido aos seus excelentes dotes vocais e a sua grande predisposição para a interpretação teatral que fez com que conquistasse uma reputação considerável nos teatros italianos (Arsace, 2003). Carlo Gervasoni escreveu ainda que “ele cantava com a máxima expressão. Seu canto era pleno de sentimento e sua voz era de uma suavidade encantadora”⁴ (Gervasoni, 1812, p. 83).

Desde muito jovem esteve a serviço da corte portuguesa, mas de acordo com o dicionarista Gervasoni, devido a “encontros perigosos” retornou à sua pátria e tomou ordens menores eclesiásticas. Não foi encontrada nenhuma referência direta relativa a sua situação pessoal, mas descobriu-se que o cantor fugiu de Lisboa, graças a uma carta do padre João Baptista Carbone (1694-1750) que escreveu para Manuel Pereira de Sampaio, ministro de Portugal em Roma, onde esclareceu que João Angeli tinha embarcado em um navio sem licença. Acrescentou ainda que faltavam alguns anos para terminar o contrato e, caso Angeli colocasse os pés em Roma, deveria ser preso imediatamente:

Na sobre dita Nao Veneziana se embarcarão quatro Muzicos Italianos da Capella Real, dous com licença e dous sem ella; e estes dous tinhaõ ainda por acabar o tempo que tinhaõ estipulado com o Ministro em Roma, obrigando-se cada hum delles a servir por annos determinados. Hum delles se chama João Angeli, alias Giovannino⁵, e este lhe faltava perto de dous annos, o outro Lourenço Perucci⁶; ao qual lhe faltavam muito mais. Ordena-se-me escreva a Vossa Merce que se estes dous forem para essa corte [Roma], os faça prender, porque merecem algum castigo para exemplo dos outros, especialmente não se lhe havendo aqui faltado com o Salario estipulado, que se lhes paga, como a todos os mais cada mez. Para maior terror se lhes poderá dar a entender depois de prezos, que

¹ Não confundir este cantor com o baixo e compositor de mesmo nome que trabalhou na catedral de Siena.

² *O castrato Giovanni Angeli também foi mencionado no dicionário Os Músicos Portugueses (Vasconcelos, 1870, p.124). O texto de Vasconcelos é muito semelhante ao de Fétis (Fétis, 1866, vol I, p.107) e provavelmente o dicionarista francês retirou as informações diretamente da obra de Gervasoni.*

³ Mestre de Capela da Catedral de Siena. Em 1740 inaugurou uma escola de música (Eitner, 1901, p. 87).

⁴ *Egli eseguiiva colla massima espressione. Il suo canto era pieno di sentimento, e la sua voce d'una pastosità incantatrice.*

⁵ O grifo está no original.

⁶ Não se conseguiu obter maiores informações acerca do músico Lourenço Perucci, que poderia ser inclusive um outro *castrato*.



haõ de acabar na prizaõ o mesmo tempo que lhe faltava de Serviço [...] (Lisboa 08 de julho de 1743. *P-La 51-X-32*, Tomo II, folio 121v e 122).

Considerando que o cantor nasceu em 1713 e deixou Lisboa no ano de 1743, faltando dois anos para terminar o contrato, pressupõe-se que o *castrato* deva ter chegado a capital portuguesa por volta de 1733, considerando um contrato com 12 anos de trabalho.

De volta a sua cidade natal, Angeli abandonou o cenário operístico e tomou ordens menores eclesiásticas, dedicando-se integralmente ao serviço religioso provando ser muito caridoso para com os pobres. Giovanni Angeli aposentou-se em 10 de fevereiro de 1778 (Gervasoni, 1812, p. 83).

Bibliografia:

Arsace. 2003. *Site dedicado a Música Barocca e o compositor G. F. Händel*. Disponível em <http://www.haendel.it/>. Acesso 17 nov. 2013.

Augustin, Kristina. 2013 *Os Castrati e a prática vocal no espaço luso-brasileiro (1752-1822)*. Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Aveiro.

Despezas particulares da corte de Lisboa. P-La,51-X-32 (tomo II, folio 121v e 122).

Eitner, Robert (1832-1905). *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. Leipzig: Breitkopf & Haertel, 1901, vol. 4, p. 87)

Fétis, François-Joseph. 1866. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 8 volumes. Paris: Librairie de Firmin Didot.

Gervasoni, Carlo. 1812. *Nuova Teoria di Musica*. Parma: Blanchon, 1812.

Vasconcelos, Joaquim de. *Os Músicos Portugueses: Biografia e Bibliografia*. Porto: Imprensa Nacional Portuguesa, 1870.