



ANTÓNIO, Francisco (? , c. 1736 – ?, c. 1796)

Escultor e músico em Lisboa, em finais do século XVIII.

Segundo Cyrillo Volkmar Machado (1823), a música não era a principal ocupação de Francisco António. Foi escultor de estátuas, em madeira, de Marte, Vulcano e outras que se encontravam nas casas de armas da Fundação, tendo executado igualmente muitos objetos em cera e metal. Tal como Francisco Xavier e António Machado, Francisco António foi discípulo do escultor José de Almeida (1700-1769).

Conforme o mesmo autor, “Tinha também estudado a música e cantava em contrabaixo¹. Em 1790 entrou na Irmandade de Santa Cecília, e em [17]91, e [17]92, dirigio a festa de S. Lucas dos Pintores em Santa Joanna” (Machado, 1823, p. 255). A Irmandade de São Lucas tinha a sua sede na Igreja de Santa Joana (pertencente ao Convento de Santa Joana, na atual Rua de Santa Marta). Sendo o próprio Volkmar Machado Irmão de São Lucas², terá presenciado as festas referidas.

Ernesto Vieira (1900, v. 1, p. 36) refere este músico, citando Volkmar Machado mas sem acrescentar mais dados.

Bibliografia:

Livro das entradas na Congregação de São Lucas, sita na igreja de Santa Joana, em Lisboa [1791-1794], P-Ln, Cód. 1591. Disponível online em: <http://purl.pt/24924> (última consulta 07/03/2015).

Machado, Cyrillo Volkmar (org.). 1823. *Collecção de memorias relativas ás vidas dos pintores, architetos, e gravadores Portuguezes, e dos estrangeiros, que estiverão em Portugal*. Lisboa: na Impr. de Victorino Rodrigues da Silva.

¹ O termo “contrabaixo”, usado por Machado, era corrente nos séculos XVII e XVIII no significado de “baixo”. A derivação do termo terá sido “contratenor baixo”, da mesma maneira como “contralto” vem de “contratenor alto”, resultado da divisão (em alto e baixo) da voz de contratenor, na escrita característica a três vozes, do século XV, para quatro (ou mais) vozes. Enquanto o termo “contralto” persiste hoje em dia, para designar uma voz feminina grave, “contrabaixo”, como tipo de voz, desapareceu.

² Entrou em 30 de janeiro de 1791. (Livro das entradas na Congregação de São Lucas, f. 58v.)

ANTÓNIO, Francisco

Filomena Rodrigues
David Cranmer
Maio 2015



Vieira, Ernesto. 1900. Dicionario biographico dos musicos portuguezes. 2 v.
Lisboa:Typographia Mattos Moreira & Pinheiro.