



VENTURI, Fedele (Arezzo, 1754 - Florença, depois de 1812)

Fedele Venturi começou seus estudos musicais aos oito anos, na cidade de Florença, com o compositor e organista Niccolò Valenti (17?? - 1792), tendo também aulas de canto com Giuseppe Ricciarelli (1722-1776)¹. Iniciou sua carreira em Roma, aos quinze anos cantando papéis femininos, e aí permaneceu como *prima donna* durante três anos (Gervasoni, 1812, p. 295). Em 1772, foi convidado pelo embaixador de S.M.F, o rei de Portugal, para trabalhar na Capela Real de Lisboa onde permaneceu durante 23 anos.

Além de suas atividades na Capela Real atuou nas óperas encenadas tanto no Real Teatro de Salvaterra como de Queluz, interpretando personagens femininos até 1785, segundo consta nos libretos da época. De acordo com Gervasoni, Fedele Venturi aposentou-se em 1795 e mudou-se para Florença, onde continuou cantando na igreja até 1812 (Gervasoni, 1812, p. 295). Após essa data não foram mais encontradas notícias sobre o cantor.

Participações em espetáculos dramáticos e de câmara na corte de Lisboa:

1773

– Isaura em *La fiera di sinigaglia* (*drama giocoso per musica*).

Compositor: Domenico Fischietti e libretista: PolissenoFegejo/Carlo Goldoni

Cota: *P-Ln* M. 1014 P e *BR-Rn* A-XV-F465

– Fedelina Lavandara em *Le lavandarine* (*farsetta giocosa per musica*).

Compositor: Francesco Zannetti e libretista: Francesco Mari.

Cota: *P-Ln* M. 1020P.

1775

– Rosina em *Il filosofi immaginari* (*drama Giocoso per musica*).

Compositor: Gennaro Astaritta e libretista: desconhecido.

Cota: *P-Ln* M. 1015 P

1781

– Ilione em *Enea in tracia* (*Drama per musica*).

Compositor: Jerônimo Francisco de Lima e libretista: Gaetano Martinelli.

¹ O *castrato* Giuseppe Ricciarelli, mais conhecido como Beppino della Mammana, iniciou sua carreira como cantor com a idade de 16 anos, na cidade de Roma, onde permaneceu até 1743. Entre 1747 e 1749 trabalhou em Veneza, depois viveu em Mônaco. Nos anos de 1752 e 1753 expandiu sua carreira cantando em Praga e Berlim, mas parece que não obteve muito sucesso. Na temporada de 1753/1754, esteve em Copenhague e se uniu a companhia teatral itinerante de Mingotti na cidade de Hamburgo. Trabalhou em Londres entre 1754 e 1759, período depois do qual regressou à Itália.



Cota: P-Ln M1464 P e BR-Rn A-XV-E57

1782

– Erenice em *Everardo II, re di Lituania (Drama per musica)*.

Compositor: João de Souza Carvalho e libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: P-Ln M. 1461P e BR-Rn A-XV-E93

– Elenore em *Calliroe (serenata per musica)*.

Compositor: Antonio da Silva e libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: BR-Rn A-XV-C162

– Olimpia em *Bireno ed olimpia (serenata per musica)*.

Compositor: Antonio Leal Moreira e libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: BR-Rn A-XV-B618

– Erigone em *Penelope nella partenzada Sparta (drama per musica)*.

Compositor: João de Souza Carvalho e libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: P-Ln M 1045 P e BR-Rn A-XV-P398

1783

– Nice em *L'Endimione (drama per musica)*.

Compositor: João de Souza Carvalho e libretista: Pietro Metastasio.

Cota: P-Ln M. 1460 P e BR-Rn A-XV-E56

– Morgana em *La pietà di Amore (drama per musica)*.

Compositor: Giuseppe Millico e libretista: Antonio Lucchesi.

Cota: BR-Rn A-XV-P625

1784

– Erenice em *Everardo II re di Lituania (Drama per musica)*.

Compositor: João de Souza Carvalho e libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: P-Ln M 1461 P

– Alfeo em *Il ratto de Proserpina (serenata)*.

Compositor: João Cordeiro da Silva e libretista: Caetano Martinelli.

Cota: BR-Rn A-XV-R237

1785

– Aspasia em *L'imenei di Delfo (serenata per musica)*.

Compositor: Antonio Leal Moreira. Libretista: Gaetano Martinelli.

Cota: https://openlibrary.org/books/OL25108459M/L'imenei_di_Delfo Acesso 22 dez 2013

– Giunome em *Le nozze d'Ercole e d'Ebe (drama per musica)*.

Compositor: Jeronimo Francisco de Lima. Libretista: Sig.*** Poeta Romano.

Cota: P-Ln M 1039 P e BR-Rn A-XV-N961

– Astrea em *Il ritorno di Astrea in Terra* (*drama per musica*).

Compositor: Jose Palomino e libretista: Sig.***.

Cota: *P-Ln* M 1047 P e *BR-Rn* A-XV-R612a

– Proteu em *Netuno ed Egle* (*Favola Pastorale per musica*).

Compositor: João de Souza Carvalho e libretista: desconhecido.

Cota: *P-Ln* M 997P e *BR-Rn* A-XV-N475

Siglas:

BR-Rn – Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro/Divisão de Música

P-Ln – Biblioteca Nacional de Lisboa/Divisão de Música

Bibliografia

Augustin, Kristina. *Os Castrati e a prática vocal no espaço luso-brasileiro (1752-1822)*.

Tese de doutoramento apresentada à Universidade de Aveiro, 2013.

Gervasoni, Carlo. *Nuova Teoria di Musica*. Parma: Blanchon, 1812.