

Arquivo Musical do Paço Ducal de Vila Viçosa

Elenco provisório das partituras e partes cavas (pc)

na secção G prática (até 1833)

David Cranmer

^a = partitura autógrafa

Título (autor) data	Cota (G prática)	Material	Género
Abertura (Pellegrini) 1742	117.37	pc	abertura
Abertura (Pescetti) 1748	117.38	pc	abertura
Abertura (Perez)	117.39	pc vln 1	abertura
Abertura (Giuseppe Zorti)	117.80	partitura	abertura
[Abertura em Sol/G]	117.40	pc	abertura
“Ah dove sei, sposino”	117.41	pc	ópera ital.
“Ah meu bem! Qual borboletta” (Rego)	88g	partitura	farça port.
“Ah que più felice aurora” (dueto)	89m	pc	obra ocasional
Alessandro nell’Indie (Traetta) 1762	38	partitura	ópera ital.
Alessandro nell’Indie (anon.) [trecho]	117.1	trecho recit.	ópera ital.
L’amante ridicolo (Piccini) 1762	65	partitura	ópera ital.
L’amor constante ([Cimarosa?])	54	partitura, pc	ópera ital.
L’amor contrastato (Paisiello), ver La molinara			
L’amor ingegnoso (Paisiello) “Certa mania già mi sento”	26 90g	partitura, pc voz e piano	ópera ital.
Amor saloio	117.42	pc	comédia

L'amore artigiano (Latilla)	89a	partitura (5teta), pc	ópera ital
L'Angelica (Sousa Carvalho) 1778	16[a]	partitura	serenata
Argenide o sia Il ritorno di Serse (Portugal) 1804	44, 90b, 91a, b, c, 117.15	partitura, pc	ópera ital.
[Ária e coro]	117.19	pc instr.	?
[Armida] (Tozzi) "Partirò ma pensa ingrato" (terceto)	89o	partes cavas	ópera ital.
Artaserse (desconhecido)	117.2	partitura (acto II)	ópera ital.
Artaserse (desconhecido [1])	40	partitura (acto III)	ópera ital.
Artaserse (Perez) "Va tra le selve ircane" [2]	86a	partitura	ópera ital.
Attalo rè di Betinia (Robuschi) 1790	24	partitura, pc	ópera ital.
Un' aura soave di dolce vendetta" (Schiassi)	91 l	partitura	ópera ital.
Axur rè d'Ormus (Salieri)	33	pc	ópera ital. & bailado
[Ballo: Andantino – Allegro]	117.43	pc	bailado
[Ballo: Andante – Andante – [Gavota]]	117.44	pc	bailado
Il barbiere di Siviglia (Paisiello)	27	partitura, pc	ópera ital.
Belisário	117.20	pc	comédia port.
La bella pescatrice (P. A. Guglielmi) 1790	25	partitura, pc	ópera ital.
"Bem conheço que és matreiro"	117.45	pc	comédia port.
O Caçador			

“Já não quero mais amar”	91h	partitura	entremez
Calipso (Bernardino Ottani) 1777	67	partitura	ópera ital.
“Calmati amato bene” (1807)	89n	pc voz e baixo	ópera ital.
Cantata (Fortunato Mazziotti) 1810	19	partitura	obra ocasional
Cantata [c. 1808]	52, 117.46	pc	obra ocasional
Cantata patriótica (1833) (Liverati)	95	partitura	obra ocasional
“Cantoria d’America” (G prática15.2) = última cantoria de O Triunfo da América, q. v.			
Il capitan Tanaglia (Moneta)	63	partitura	ópera ital.
“Cara l’averso fato” (duetto)	91m	partitura	ópera ital.
Chi dell’altrui si veste presto si spoglia (Cimarosa)	57	partitura (acto I)	ópera ital.
Chi la dura la vince (Farinelli)	64	partitura (acto II)	ópera ital.
Ciganinha	117.47	pc voz (Constância)	comédia port.
Le cinesi (Schiassi)	117.3	partitura	compon. dram.
La clemenza di Tito (Anfossi) 1772	73	partitura (acto III)	ópera ital.
O convidado de pedra	117.21	pc	Bailado
Dal finto il vero (Paisiello)	29	partitura	ópera ital.
A Dama astuciosa (Palomino)	83, 117.22	pc	entremez
A Dama soldato (Fioravanti)	3	partitura (acto II)	ópera ital.
As Damas Trocadas (Portugal)	46, 89d, i, 117.16	pc	ópera ital.

A Defesa de Saragoça (F. Mazziotti)	84a	partitura ^a , pc	música de palco[3]
Demetrio (Perez) "Dice che t'è fedele" ("Org.le Perez")	85 90n ^a [4], 117.48	partitura (acto II, ital.), pc (port.) partitura, pc	ópera ital. ópera ital.
Demetrio (não Perez)	75	partitura (acto II)	ópera ital.
Demetrio (não Perez)	78 [a ^a , c] 78 [d] 89 1 ^a [5]	partitura (acto II)[6] partit ura (acto III) partitura	ópera ital. ópera ital. ópera ital.
Demofonte [pastiche]	51, 117.4	pc	ópera ital.?
La Didone (Schuster) 1776	72	partitura	ópera ital.
Dido desamparada	88c, 117.5	pc	opera ital./port.
Disertor francese ([Gazzaniga])	8, 117.6	pc	ópera ital.(port.)
O Disfarce Venturoso (Portugal)	47, 86j, 89c, 89s, 117.49	partitura, pc	farça port.
"Ditosos pastores" Ver "Gozo mais perfeito" e [...]			
"Do gram Fernando, o sábio" (coro)	117.79	pc (vocal)	obra ocasional
D. João de Alvarado criado de si mesmo	86b, 117.23	partitura	comédia port.[7]
Le donne cambiate Ver As Damas trocadas			
I due baroni di Rocca Azzurra (Cimarosa)	51, 58	partitura, pc	ópera ital.

I due supposti conti	56	partitura	ópera ital.
Duetto (Cocchi)	84b	partitura	ópera ital.
“E la mia pastorella” (‘Ária de Marchese’)	89p	voz e piano	ópera ital.
Elogio (Fortunato Mazziotti) 1812	20, 117.50	partitura ^a , pc	obra ocasional
[Elogio (Fortunato Mazziotti)] Terzetto	21.1	pc	obra ocasional
Elogio com baile (Moreira)	10, 117.24	partitura ^a [8] , pc	obra ocasional
Elogio “da Senhora Rainha” (M. Portugal) [1801]	42, 84e, 117.73	partitura, pc	obra ocasional
Elogio “em1811” ([Fortunato Mazziotti]) [9]	43	partitura ^a	obra ocasional
Elogio (Domenico Mombelli)	84f	partitura ^a , pc	obra ocasional
Ercole al Termedonte (Piccinni) 1793	36	partitura	ópera ital.
A esposa persiana	117.25	pc	comédia
O Eunuco Modinha (Fortunato Mazziotti) “Alegres cantemos” (Final) (João Sabino) [10]	21.2 88f, 88m	partitura ^a , pc partitura	farça port.
[Eurila e Rodório] [anon.]	120 [11]	pc	ópera ital. / comédia port.
[Eurimaco ed Archidamo] “?”	50, 82?	pc	ópera ital.
Eurene [perseguida]	117.51	pc	tragédia port.
Ezio	74	partitura (acto II)	ópera ital.
Il fanatico burlato (Cimarosa)	55	partitura	ópera ital.
Il fanatico in Berlina (Paisiello)	34,	partitura,	ópera ital.

	117.77	pc	
A feira de Malmantil	117.26	partes cavas	farça/com édia
Fernando nel Messico	41	partitura (acto II)	ópera ital.
La fiera in Venezia ([Salieri])	117.8	pc (basso)	ópera ital.
Gato por lebre, O (Rego) 1804	12, 117.27	partitura ^a , pc	farça port.
Gioas (?) "Pianta cosi che pare"	78b	partitura	oratória
Griselda (fragmentos)	89g, 89j, 117.52	pc (vocais)	ópera ital. trad.
"Gozo mais perfeito" e "Ditosos pastores"	86f	partitura	elogio pastoral?
Guerras de alecrim e manjerona (Teixeira)	7	pc	ópera port.
Ifigenia (Traetta)	76	partitura (acto I)	ópera ital.
A Ilha d'Alcina (i.q. L'isola d'Alcina?)	87, 117.53 ^{[1} ^{2]}	pc	ópera ital.?
Inconstâncias da fortuna	117.28	pc	comédia
"Io dicessi già signore" ("aria in francese")	80e	partitura	ópera ital.
"Io non sò se amor tu sei" (Jommelli)	80a	partitura	ópera ital.
"Io ti lascio, idol mio" (duetto) (Hasse)	117.61	partitura	ópera ital.
L'isola d'Alcina	68 ^[13]	partitura (parte II)	ópera ital.
L'isola disabitata (Traetta)	77	partitura (parte II)	cantata
Issea	69	partitura (acto II)	ópera ital.

L'italiana in Londra (Cimarosa)	35, 90f, 91i, 117.9	partitura, pc	ópera ital.
Licenza (Moreira)	88a [1]	partitura ^a , pc	obra ocasional
Licenza (anon.)	88a [2]	pc	obra ocasional
Lucio Silla (Mozart) 1773	1	partitura	ópera ital.
Recitativo de Maccobrio e Lindora	117.7	parte vocal	ópera ital.
La Maga Benefica	81	pc	bailado
“Mal que chegue o cavalheiro” (dueto)	88d	pc	comédia port.?
Manuel Mendes (José Maurício N. Garcia) 1808 Coro final	14, 117.54	partitura ^a , pc	farça port. [14]
A Marujada (entremez de) (Bernardo Queiroz)	86h, 86i, 86l, 117.29	pc	entremez
Il matrimonio segreto “Udite, tutti, udite”	117.10	partes cavas	ópera ital.
La modista raggiratrice (Paisiello)	61, 117.11	partitura	ópera ital.
La molinara (Paisiello)	28, 62, 90a, 117.12	partitura, pc	ópera ital.
Monsieur Petitone ([Insanguine?])	79	partitura (acto II)	ópera ital.
[‘Morte di Giònata’] [15]	117.74	partitura	oratória
A mulher amorosa	117.30	partes cavas	comédia
“Nel mirar” (dueto)	117.55	pc (corni)	ópera ital.

I nemici generosi (Cimarosa "É mio nemico"	59 90h	partitura voz e piano	ópera ital.
La Nina pazza per amore (Paisiello) "È si fiero"	90l	voz e piano	ópera ital.
La Nitteti (Fischietti)[16]	70	partitura (actos II e III)	ópera ital.
"Non fia ver bell'idol" (Buncher) (1749)	89r	partitura	ópera ital.
"Non posso il mio diletto" (duetto)[17]	80d	partitura	ópera ital.
Ária de Notaro	117.78	pc (vocal)	ópera ital.
"Oh ciel detieni" (coro)	84c	pc	ópera ital.
"Oimè, qual tosca nube" (aria del marchese)	117.56	parte vocal com baixo	ópera ital.
Olimpiade	117.13	pc	ópera ital.
Olinta	117.31	pc	comédia
"Ò momento fortunato" (aria)	117.57	pc clarinetes	ópera ital.
[ópera séria 2º acto]	117.58	pc	ópera ital.
"Or che il cielo a me ti rende" (Zanetti)	90d, 117.59	pc	ópera ital.
L'oro non compra amore (Portugal) [1804]	39	partitura (acto II)	ópera ital.
"Ò salvo l'idolo mio" (Cocchi)	91d	partitura	ópera ital.
"Ò scopri la congiura" (Rinaldo da Capua)	117.60	partitura	ópera ital.
Otello (Rossini "Nò, non m'inganno"	98m[18]	voz e piano	ópera ital.
Il palazzo d'Osmano (Gazzaniga) Ver Il serraglio d'Osmano			
O Papalvo logrado	91g, 117.32	pc	entremez
La pastorella nobile (P. A. Guglielmi) 1791	32,	partitura,	ópera ital.

	117.14	pc	
'Ária do papagaio' Ver "Senhor Papagayo, meu lindo loirinho"			
'Ária da perna'	117.18	pc	entremez?
"Per quell'affetto" (Schiassi)	89q	partitura	ópera ital.
"Per te mi struggo, ò cara" (Broschi)	117.62	partitura	ópera ital.
La pietà di amore (Millico)	23, 117.63	partitura, pc	"drama" ocasional
Pizzarro nell'Indie (Marcello da Capua) 1791	37	partitura	ópera ital.
La pupilla	117.75	pc	bailado
"Que prazer será nosso" (dueto)	88h	pc	entremez
"Rammentati bem mio" (Galuppi)	98i[19]	partitura	ópera ital.
Romaria (entremez da)	117.33	pc	entremez
"Roxinoes e pintasilgos" (dueto)[20]	117.64	pc (vozes e baixo)	ópera ital.
A Saloia namorada (Moreira) [1793] "Eu pobre coitada" "Saloia insolente" (dueto)	11 90o	partitura, pc partitura, pc	farça port.
O sapateiro	117.34	partes cavas[21]	bailado
La schiava fortunata (Fioravanti) 1791	2	partitura (parte I)	ópera ital.
"Se ardir e speranza" (Galuppi)	80c	partitura	ópera ital.
"Se intendi si poco" (Galuppi)	117.65	partitura	ópera ital.
Semiramide (Perez) (1750)	90e	partitura (1 ária)	ópera ital.
"Senhor Papagayo, meu lindo loirinho"	117.66	partes cavas	?[22]
Il seraglio d'Osmano (Gazzaniga/Moreira)	22,	partitura,	ópera ital.

	117.67	pc	
La serva innamorata (P. A. Guglielmi)	91e	partitura (duetto e finale)	ópera ital.
Sinfonia (Moreira) 1805	10	partitura, pc	sinfonia
[Sinfonia] (Allegretto – Adagio – Allegretto)	118.10	partes cavas	sinfonia
“Un soave gentil campanello” (terceto)	88e	partitura, pc	ópera ital.
“Son ragazza” & “Donzelas namoradas”	117.68	pc (vocal)	farça port.?
“Só tu és minha Sinhá” ([lundum])	86e	partitura, pc	farça port.
La sposa bisbetica (P. C. Guglielmi)	31	partitura	ópera ital.
La sposa fedele (P. A. Guglielmi)	53	partitura (acto III)	ópera ital.
Lo strambo in Berlina (Paisiello) Ver Il fanatico in Berlina			
Tancredi (Rossini) “Il braccio mio conquise”	88b	voz e piano	ópera ital.
“Teneri affetti miei mi sento” (Aurisichio) [23]	80b	partitura	ópera ital.
Testoride argonauta (Sousa Carvalho)	16[b], 117.76	partitura [24] 1	ópera ital.
Le trame deluse (Cimarosa)	60	partitura	ópera ital.
“Tremo per l’idol mio” & “Son confusa pastorella” (Perez)	117.69	pc (tromba 2)	ópera ital.
Il trionfo d’amore (Franc. Ant. Almeida)	5	partitura	serenata ital.
[Il trionfo di Camilla (P. A. Guglielmi)?] [25]	71	partitura (fragmento ?)	ópera ital.
O Triunfo da América (José Maurício N. G.) 1809?	15.1, 15.2, 86g,	partitura	obra ocasional

	117.35		
“Tu mi deridi altero” (Terzetto) (Sarti) [26]	117.70	partes cavas	ópera ital.
“Tu di saper procura” (“Adolfo Sassone”)	80f	partitura	ópera ital.
“Tu mi sueni” (Rinaldo da Capua)	117.71	partitura	ópera ital.
Ulissea (José Maurício Nunes Garcia) 1809	13	partitura, pc	obra ocasional
“As vagas sombras dispersas” (terceto)	91j [27]	partitura, pc	obra ocasional pastoral
Variedades de Proteu (anon. [Teixeira?])	6	partes cavas	ópera port.
O velho perseguido	117.72	partes cavas	farça
La vera costanza (Jerónimo Franc. Lima)	17, 18	partitura, pc	ópera ital.
Viajantes ditosos (Portugal) “Já por ti minha amada esposinha”	48, 117.36	partitura, pc	ópera port.
La vendetta di Nino (Bianchi)	66	partitura	ópera ital.
La virtuosa in Mergellina (P. A. Guglielmi)	30	partitura, pc	ópera ital.
La Zaira (Francesco Federici)	4	partitura (acto I)	ópera ital.
La Zaira ([Bernardo Queiroz])	45, 91f, 117.17	partes cavas	ópera ital.
II Música Instrumental			
[Gavota]	118.1		
Gaillard – Allant – Gaillard (Giuseppe Vaccari)	118.2		
[Trios e Minuetes]	118.4		

Basso para a Sonata da bandurra[28]	118.5		
Variações – baixo violeta ou rabeção	118.6		
Concerto com corni, violini, viola e baixo (Giuglini) 1747	118.7		
Sinfonia a trè (Antonio Brioschi)	118.8		
Trio (Francesco Maya)	118.9		
[Sinfonia] (Allegretto – Adagio – Allegretto)	118.10		

[1] JAA atribui erradamente a Marcos Portugal.

[2] Texto em português acrescentado por cima: Treme, tirano, as minhas iras

[3] Para inserir-se no drama Palafox, texto de António Xavier Ferreira de Azevedo

[4] Autógrafo, mas música diferente de 85.

[5] N. B. por articular com 78a

[6] Fonte problemática. Tem 3 secções distintas: 1) acto II de um Demetrio aparentemente autógrafo, mas não de Perez, que vai até a ária “Dice che t’è fedele”; 2) uma ária incompleta que começa aparentemente com o texto “Pianta cosi che pare” [= GioasI-1, de Metastasio]; 3) uma ária incompleta que inclui o texto “[...] ahi adorasti un dì che nel tuo sen cosi [...]”

[7] Comédia atribuída a Nicolau Luís da Silva

[8] Partitura parcialmente autógrafa

[9] JAA atribui erradamente a Marcos Portugal

[10] Título da obra na fonte “Onuco”. As edições impressas do texto de O Eunuco não têm indicação de um Final, mas se o Final de João Sabino não pertence a esta obra, é difícil ver qual seria a alternativa.

[11] Reunido das cotas: 8, 88i, 88j, 88l, 89b, 89e, 89f, 90c, 90m, 91n, 91o, 117 (vários lugares)

[12] N. B. Estas duas cotas por articular com 68

[13] N. B. Por articular com 87 e 117d

[14] Texto de António Xavier Ferreira de Azevedo

[15] Incompleta – faltas no início e no fim – personagens: Berzabea, Nat., Davidde., Acab

[16] Acto II sem indicação do autor

[17] Título parcialmente aparado

[18] Fora da série principal

[19] Fora da série principal

[20] Ópera a verificar. Personagens: Conte, Rosina

[21] + folha solta do texto de O Alcaide de si mesmo ([Calderón de la Barca])

[22] “Ária do Papagaio”. Na parte vocal, texto port. escrito por cima da pauta, texto ital. por baixo “D’intorno ogni lume farfalle d’amore”.

[23] “è stata cantata del Sig. Piciello”

[24] incompleto

[25] Personagens: Camilla, Prenesto, Mezio, Latino, Lavinia, Juv.

[26] Personagens: Arsinda, Lucejo, Scipione

[27] Mesma mão que os trechos de A Saloia Namorada

[28] Para o benefício do Sr. Ladislau