



DONAY, Carlotta (? - ?)

A primeira notícia que se pode encontrar sobre a cantora no Rio de Janeiro anuncia sua participação num concerto vocal e instrumental, quando se apresenta juntamente com Joaquina Lapinha. Chegou ao Rio vinda de Londres “em cujos teatros, assim como nos de **Paris** sempre apresentou” (*Gazeta do Rio de Janeiro*, quarta-feira, 11 de Outubro de 1809, grifo do original).

Actuou nos palcos cariocas, como atesta sua participação na montagem de *Artaserse* de Marcos Portugal em 1812 e em *Axur, rei de Ormuz* de Antonio Salieri em 1814.

Participação em espectáculos dramáticos e de câmara¹:

1812 – Mandane em *Artaserse* de Marcos Portugal, Teatro Régio, Rio de Janeiro (Andrade, 1967; Carvalhaes, 1910; Kühl, 2002).

1814 – Atar em *Axur, rei de Ormuz* de Antonio Salieri, Teatro S. João, Rio de Janeiro (Kühl, 2002).

Bibliografia:

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Carvalhaes, Manoel Pereira Peixoto d’Almeida. 1910. *Marcos Portugal na sua música dramática*. Lisboa: Typographia Castro Irmão.

Kühl, Paulo Mugayar. 2002. *A ópera da corte Portuguesa no Rio de Janeiro – 1808-1822*. manuscrito. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.

¹ Neste verbete:

(1) indica que a informação foi retirada de Kühl, 2002,

(2) retirada de Carvalhaes, 1910,

(3) retirada de Andrade, 1967.

DONAY, Carlotta

Alberto Pacheco
Junho 2010

