



**APOLINÁRIO, Antônio Joaquim** (? - ?)

Baixo da Capela Real do Rio de Janeiro.

Temos pouca informação a seu respeito. A 1º de janeiro de 1813, ele foi retirado da folha de pagamento da Capela Real<sup>1</sup>, sendo seu ordenado adicionado ao de Francisco da Luz Pinto<sup>2</sup>. No entanto, em 1826, Apolinário ainda atuava com cantor no Rio de Janeiro, como mostra a dedicatória na *Missa de Santa Cecília*, do Pe. José Maurício Nunes Garcia.

**Dedicatórias em obras sacras:**

O Pe. José Maurício dedica:

A linha de baixo no quarteto solista “Domine Deus” da *Missa de Santa Cecília* de 1826 (Mattos, 1970, entrada 113).

**Bibliografia:**

Andrade, Ayres de. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

Mattos, Cleofé Person de. *Catálogo temático das obras do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: MEC, 1970.

Pacheco, Alberto José Vieira. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob a influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume, Fapesp, CESEM, 2009.

---

<sup>1</sup> Transcrição do documento em Pacheco, 2009, Apêndice V (original no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pc. 2, Doc. 65).

<sup>2</sup> Ver mais informações sobre Francisco da Luz Pinto em respectivo verbete deste dicionário.

APOLINÁRIO, António Joaquim

Alberto José Vieira Pacheco  
Setembro 2014

