



CARDOSO, Antônio Gomes (? - ?)

Cantor falsetista atuante no Rio de Janeiro.

Segundo Andrade (1967) era membro da Irmandade de Santa Cecília em 1819, e mesário em 1825. Em 1828, recebia 95\$000 anuais¹ pela Capela Imperial do Rio de Janeiro.

Aparentemente, Fortunato Mazziotti escreveu para ele a linha de contralto do quarteto do *Elogio para os anos da R. N. S.*, de 1812. No entanto, é bom ressaltar que esta linha apresenta caligrafia distinta do resto do manuscrito e pode ter sido inserida posteriormente.

Participação em espetáculos dramáticos e de câmara:

1812 – Participação no *Elogio para os anos da R. N. S.* composto por Fortunato Mazziotti no Rio de Janeiro.

1817 – Corista no *Augurio di Felicità*, serenata composta por Marcos Portugal e apresentada a 7 de novembro, na Real Quinta da Boa Vista.

Partes compostas para ele em obras sacras:

O Pe. José Maurício compõe:

A linha do 1º contralto do quarteto “Quodcumque ligaveris” nas *Matinas do Apostolo S. Pedro* de 1815 (Mattos, 1970, entrada 173).

¹ Ver relação de ordenados da Capela Imperial de 1828. Este documento está parcialmente transcrito em Pacheco, 2009, no Apêndice V. O original encontra-se no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro, Capela Real e Imperial, Cx. 12, Pac. 1, Doc. 12.



Bibliografia:

Andrade, Ayres de. 1967. *Francisco Manuel da Silva e seu tempo*. 2 vol. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

Mattos, Cleofe Person de. 1970. *Catálogo temático das obras do Padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: MEC.

Pacheco, Alberto José Vieira. 2009. *Castrati e outros virtuosos: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI*. São Paulo: Annablume.